

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA  
DI ELDORADO



andamar

"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata".

---

"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Pallpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.

Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la luna sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---







CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA  
DI ELDORADO

- VOLUME UNO -



Questo libro è il n. 7 di 100 copie  
numerate e firmate dall'autore

andamar

## **Collana Historietas**

Carlos Trillo (testi)

Enrique Breccia (disegni)

**Alvar Mayor**

La leggenda di Eldorado

vol. 1

Direttore publishing: Antonio Scuzzarella

Direttore editoriale: Danilo Chiomento

Art director: Marco Castelletta

Progetto grafico: Manfredi Toraldo

Traduzione: Carlo Maria Fantoni

Lettering: Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))

Colorista copertina: Davide Amici

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s

Amministrazione e redazione:

Via Bernardino Drovetti, 16 - 10138 Torino

Tel. e Fax +39 011 19713935

Segreteria:

Tel. e Fax +39 011 23413627

E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)

[ufficiostampa@andamar.it](mailto:ufficiostampa@andamar.it)

Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2005 Carlos Trillo e Enrique Breccia

© per l'edizione italiana andamar, 2005

Prima edizione, ottobre 2005, ISBN 88-89888-00-8

Finito di stampare nel mese di ottobre 2005 presso la  
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)



## indice

---

- 4 - Introduzione
- 7 - **La leggenda di Eldorado**  
(titolo originale: La leyenda del Dorado)
- 21 - **La piantagione**  
(titolo originale: La plantacion)
- 35 - **La città perduta degli Incas**  
(titolo originale: La ciudad perdida de los Inca)
- 47 - **Un tesoro irraggiungibile**  
(titolo originale: Un tesoro inalcanzable)
- 59 - **Una profezia**  
(titolo originale: Una profezia)
- 71 - **L'acqua dei sogni**  
(titolo originale: El agua de los sueños)
- 83 - **Juana**  
(titolo originale: Juana)
- 95 - **Lettere di innamorati**  
(titolo originale: Cartas de enamorados)
- 107 - **I sogni vicino al mare**  
(titolo originale: Los sueños cerca del mar)



## COMINCIA IL VIAGGIO DI ALVAR MAYOR

**N**el Perù del sedicesimo secolo sono trascorsi pochi anni dall'arrivo dei primi conquistadores nelle Americhe. Le azioni di questi uomini in arme non hanno ancora perso il loro alone di leggenda, ci penserà la storia, cinquecento anni dopo, a dare il giusto peso alle loro azioni. I nomi di Pizarro e Cortes ne usciranno fortemente ridimensionati, le epiche battaglie di cui erano stati protagonisti mostreranno il loro vero volto, quello del genocidio di un intero popolo.

Alvar Mayor è un meticcio, figlio di uno degli uomini di Pizarro e di una donna inca, riesce a convivere con queste due culture così profondamente diverse, così distanti. Abbraccia, invece di disprezzare, le tradizioni degli Inca. Ignora gli atteggiamenti prevaricatori degli occupanti spagnoli per vivere una vita di grandi avventure nelle giungle e nelle montagne del nuovo mondo.

Il suo viaggio ci trasporta in un'America Latina ancestralmente magica e al contempo reale. Imponenti montagne circondano città d'oro, fiumi rigogliosi sembrano ben poca cosa di fronte alla sorgente dell'acqua dell'eterna giovinezza, così come le foreste più intricate nascondono meno misteri dell'albero della panacea.

Nel suo peregrinare in questa parte del continente America si affiancano a lui molti compagni di viaggio, tra cui lo scaltro indio Tihuo, la bella e opportunista Lucia, l'avidio Corvo. Molti personaggi poi oltrepassano la semplice funzione narrativa, arrivando a personificare astrazioni o sentimenti come l'amore, l'invidia, la morte, la vecchiaia o la speranza.

La conseguenza di questo artificio narrativo è che la stessa narrazione ha un ulteriore significato, assume un alto contenuto simbolico, un'allegoria che indaga l'animo umano e il senso dell'esistenza.

Carlos Trillo, l'autore della serie, dimostra come sia possibile staccarsi dal fumetto, inteso come semplice intrattenimento, pur facendo pienamente parte dell'industria letteraria contemporanea. Tra le pagine di Alvar Mayor vengono amalgamati riferimenti alla cultura europea e sudamericana, simboleggiati dalla presenza di Omero e Borges. Così l'epica cavalleresca di un Cervantes si sposa alla poesia di Cortazar, le teorie psicanalitiche di Freud si alternano a commoventi omaggi all'*Eternauta* di H. G. Oesterheld.

Il disegnatore che ci accompagna per tutta questa lunga saga di Alvar Mayor è Enrique Breccia.

All'inizio l'autore, figlio d'arte del grande maestro Alberto, sembra frenato. Nei primi episodi di questo volume appare a volte didascalico, ricreando nel modo più fedele possibile i costumi dell'epoca, segno comunque di un grande impegno documentaristico. Tale vincolo dura poco, già dalla metà di questo primo volume comincia a liberare il segno, il suo tratto diventa più fluido, il suo tratteggio più delicato. Scompaiono le fredde dame castellane per lasciare spazio a donne più esotiche, che brillano di una naturale sensualità. Lo stesso Alvar Mayor diventa più accattivante. Il segno di Enrique Breccia esploderà poi, letteralmente nei prossimi volumi. Una teoria di tavole perfette, dove il dettaglio, il tratteggio e il pathos dei personaggi si incastrano in qualcosa di prodigioso e metafisico, un'atmosfera dura e densa di pericolo, dove nulla è certo, le alleanze sono fragili, gli amori

sono intensi ma effimeri. Perché l'animo degli uomini è debole.

Alvar Mayor non fa eccezione. A volte compie degli errori. In un episodio basato su una rivisitazione in chiave adulta delle fiabe dei fratelli Grimm, si lascia ingannare dalle apparenze, si intromette in una disputa che si conclude tragicamente. Ha uno spirito romantico che lo porta a combattere le ingiustizie, senza mai giudicare le scelte di vita altrui, non sentendosi nello spirito di ergersi a giudice.

Non è un eroe infallibile che ha compreso tutto della vita, capace di cavarsela in ogni situazione e di sovrastare gli altri con quel cinismo tipico di chi sa di sapere. Piuttosto è una persona ben consapevole dei propri limiti, che ride del mondo perché ha imparato di non poterlo cambiare. In questo assomiglia molto a un altro disincantato personaggio della letteratura disegnata, Corto Maltese.

Il nuovo Enrique Breccia riesce a ridarci con le immagini tutte le invenzioni di un mai così ispirato Carlos Trillo, la sua ironia sottilissima e scanzonata, le fantasiose situazioni che spesso sconfinano nel grottesco. Non a caso gli episodi di Alvar Mayor, presentati in prima battuta sulla rivista argentina *Skorpio* dal 1977 al 1983, approderanno con successo in tutte le nazioni in cui verranno pubblicati, compresi i sempre poco ricettivi Stati Uniti.

Alla fine del lungo ciclo troveremo Alvar Mayor in una malfamata taverna a scoprire le sue origini. Siamo sicuri che questa sarà solo una breve pausa. Il suo destino è quello di non fermarsi mai, di non pensare ai nemici e ai pericoli che gli verranno incontro, di andare avanti.

Danilo Chiomento

















**NON È VERO!**  
HO SOLO CHIESTO AL RE IL PERMESSO DI GUIDARE UNA SPEDIZIONE ALLA RICERCA DI ELDORADO. STO ANCORA ASPETTANDO LA RISPOSTA DEL SOVRANO.



TEMO CHE NON RICEVERAI ALCUNA RISPOSTA, POICHÉ LA TUA RICHIESTA NON È MAI GIUNTA NELLE MANI DEL RE. QUALCUNO DEVE AVERLA INTERCETTATA.

TU...



**UCCIDETELO!**

NO, VI SUPPLICO.



TUTTI AVETE VISTO CHE HA CERCATO DI UCCIDERMI CON LA SUA SPADA.

NON È VERO, NON HA NEMMENO CERCATO DI SGUAINARLA.









**BANDO DEL SIGNOR  
CONTE DI LERIDA!** SI CERCA  
UN UOMO CHE CONOSCA A FONDO LA  
REGIONE, AFFINCHÉ GUIDI UNA SPEDIZIONE  
SEGUENDO L'ITINERARIO TRACCIATO DALLA  
MAPPA CONFISCATA AL TRADITORE E  
ASSASSINO PEDRO DI ZUNIGA,  
GIUSTIZIATO IERI.

DICONO CHE  
LA MOGLIE DEL  
COLPEVOLE SIA SCHIAVA  
DI UNO DEGLI UOMINI  
DEL CONTE.

DICONO ANCHE  
CHE SI SIA UCCISA  
PER NON SUBIRE  
L'INFAMIA.







E SÌ, TI DARÒ  
QUELLO CHE CHIEDI  
SE CI TROVERAI  
ELDORADO.



MI CHIAMO  
**ALVAR MAYOR**

E SONO UNO  
DEI PRIMI BIANCHI  
NATI IN AMERICA,  
FIGLIO DI UNO  
DEGLI UOMINI CHE  
HANNO SEGUITO  
PIZZARRO IN  
PERÙ.



BENE,  
NOI ANDIAMO  
A ORGANIZ-  
ZARE LA  
SPEDIZIONE.

ASPETTA!  
NON MI HAI  
ANCORA DETTO  
IL TUO NOME.



DEVO TROVARE  
IL MODO DI LIBERARMENE  
UNA VOLTA CHE AVREMO  
RAGGIUNTO  
ELDORADO.

C'È  
VOLUTA  
SOLO UNA  
SETTIMANA  
PER ORGA-  
NIZZARE  
TUTTA LA  
SPEDI-  
ZIONE.



QUANDO  
SI TRATTA  
DI ORO,  
SI FA  
TUTTO IN  
FRETTA.



PRESTO SAREMO  
NELLA SELVA,  
SIGNOR CONTE.  
NON SARÀ FACILE  
AVANZARE.

NON PRETENDO  
CHE SIA FACILE,  
PRETENDO SOLO  
D'ARRIVARE A  
ELDORADO.







MA DOVE SONO GLI INDIOS?

OH, NON LI VEDREMO MAI SIGNOR CONTE. LA FORESTA APPARTIENE A LORO E CI SONO MILLE NASCONDIGLI CHE SOLO LORO CONOSCONO.



LORO POSSONO ATTACCARCI MA NOI NON POSSIAMO DIFENDERCI.



CHE VI SUCCEDDE?



SIGNORE, SIAMO TUTTI D'ACCORDO DI TORNARE INDIETRO A SAN FELIPE.



NON MI POTETE FARE QUESTO!

SÌ CHE POSSIAMO, PREFERIAMO RESTARE VIVI PIUTTOSTO CHE MORTI CON MOLTO ORO.



**VIGLIACCHI!**



VUOLE CHE TORNIAMO INDIETRO ANCHE NOI, SIGNOR CONTE?



**NO!**  
PROSEGUIAMO.

E. BRECIA.  
76







STAVA PER AMMAZZARTI CON UNA PIETRA, FORTUNA CHE L'HO SEMPRE TENUTO SOTTO TIRO CON LA MIA CERBOTTANA.

AH... MUOIO!



NO, NON MORIRAI! PRIMA PATIRAI I PEGGIORI TORMENTI CHE TU POSSA IMMAGINARE, MENTRE IL SANGUE TI SI AVVELENA LENTAMENTE, POSSO SCEGLIERE...



...L'EFFETTO CHE CAUSERÀ LA MIA CERBOTTANA, LA MORTE Istantanea PER GAZZON CHE HA DISONORATO LA MOGLIE DI ZUNIGA, LA TORTURA PER TE PERCHÉ NON MERITI DI MORIRE IN FRETTA.

MIO DIO!

LA MAPPA DI ELDORADO LA DISEGNO MIO PADRE, IL CARTOGRAFO DI PIZARRO, E IO STAVO PER FARE LA SPEDIZIONE CON ZUNIGA CHE ERA MIO AMICO.

PERCHÉ ZUNIGA ERA UN MIO AMICO, HAI CAPITO CONTE?

**BASTAI** PER AMOR DI DIO, IL DOLORE È TROPPO, UCCIDIMI!



PREFERISCO CHE TI UCCIDA ZUNIGA, CONTE DI LERIDA,

MA LUI... È MORTO!



LO FARÀ LA SUA SPADA, SE LA TUA MANO LA SAPRÀ GUIDARE.



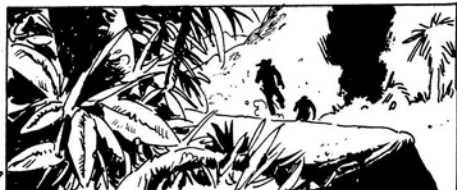
ANDIAMO TIHUO.

**ALLE** LORO SPALLE SI SENTE UN BREVE LAMENTO E POI SOLO IL SILENZIO, LA SPADA DI UN UOMO MORTO HA FATTO GIUSTIZIA.













ALZATI E  
LAVORA, LURIDA  
BESTIA!



LASCIA  
FARE A  
ME.



BUONA  
SERA, DIO  
SIA CON  
VOI!



DA DOVE  
SBUCCATE VOI  
DUE?

VENIAMO  
DA LIMA.  
ABBIAMO FATTO  
UN VIAGGIO  
MOLTO FATIGOSO  
E CERCHIAMO UN  
POSTO PER PASSARE  
LA NOTTE.

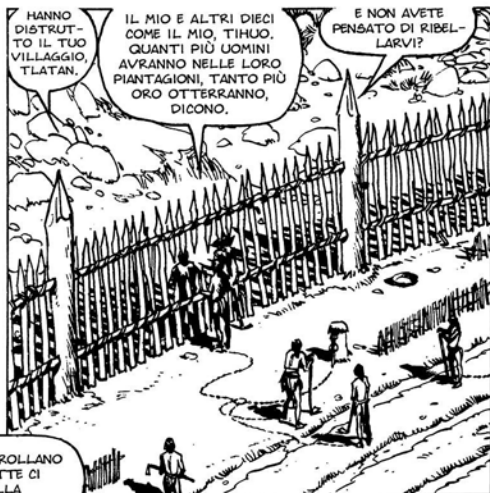


SEGUITEMI.

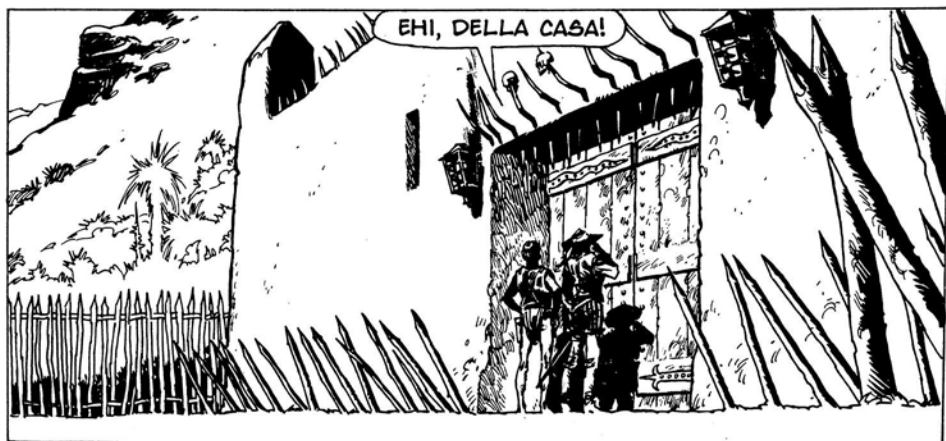


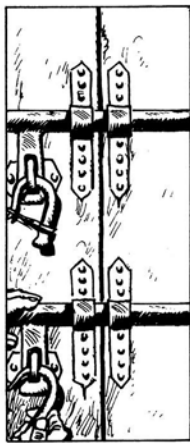
QUELLA ROCCAFORTE È IL  
NOSTRO QUARTIER GENERALE.  
LÌ TROVERETE DON HERNAN DE  
ULLOA, NOSTRO  
CAPITANO.











QUESTO È IL FORESTIERO  
CHE VIENE DA LIMA, SIGNORE.

BENVENUTO. IO SONO ULLOA,  
CAPITANO GENERALE DI QUESTA  
REGIONE. AVANTI, MANGIA  
CON ME.



E PERCHÉ TU VEDA CHE QUI SI  
TRATTANO BENE I VIANDANTI,  
TI FARÒ SERVIRE  
UN PIATTO  
SPECIALE.



PORTA LE  
DONNE!



QUESTA È MALAQUIN,  
L'ULTIMA ARRIVATA.  
È DIFFICILE DA DOMARE  
PERÒ MI DIVERTE.

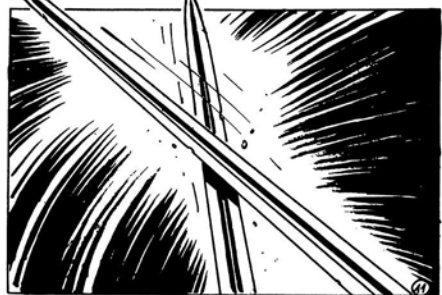

















ALMENO PER ORA, PERCHÉ I  
BIANCHI TORNERANNO, CON  
ALTRE ARMI, CON ALTRE  
UNIFORMI MA TORNERANNO.




MALAUQUIN...

OH, TIHUO.  
IL TUO AMICO È  
MERAVIGLIOSO.



NON TE NE  
ANDRAI, VERO?



SÌ,  
ME NE ANDRÒ.  
E SPERO CHE  
TIHUO MI AC-  
COMPAGNI  
ANCORA.



IL CUORE DI TIHUA  
BATTE FORTE PER MALAQUIN.  
QUELLO DI MALAQUIN BATTE  
PER TE, E IL TUO  
ALVAR?

UN GIORNO  
TI RACCONTERÒ  
UNA STORIA.



TRILLO  
E BRECCIA  
77.









DICONO CHE IL DENARO DELLE TASSE  
NON ARRIVI AL RE, CHE L'AMBIZIONE  
DEL GOVERNATORE SIA SMISURATA.



EH! VOI! AVETE SENTITO  
PARLARE DI UN CERTO  
ALVAR MAYOR?

SÌ,  
PERCHÉ?



IL SIGNOR  
GOVERNATORE,  
DON RODRIGO DE  
ARANA, LO CERCA  
CON URGENZA.

LO TROVERÀ  
QUI, A LIMA.  
DICONO CHE  
RIPOSÌ ALLA  
LOCANDA DEL  
GIURAMENTO.



CERCO  
UN CERTO  
ALVAR  
MAYOR!



NON DEVI CERCARE MOLTO. IO SONO ALVAR MAYOR.

BENE, IL MIO SIGNORE, IL GOVERNATORE DON RODRIGO DE ARANA, VUOLE VEDERTI SUBITO.



...INIZIARE UN VIAGGIO ALLA RICERCA DI SIFILIO, L'ALBERO MERAVIGLIOSO CHE CURA OGNI MALE.



SE HA TANTA FRETTA, PERCHÉ NON VIENE LUI A CERCARMI?

È MOLTO MALATO. LA LEBBRA MINA LE SUE FORZE, GIORNO DOPO GIORNO. NONOSTANTE CIÒ È DISPOSTO A...

CONOSCO LA STORIA ALVAR. DICE CHE ESISTE UN ALBERO CHE CRESCE SU QUESTE TERRE E CHE CURA QUELLA MALATTIA CHE DISTRUGGE LENTAMENTE GLI UOMINI BIANCHI. DICONO, E IO CI CREDO, CHE SONO STATE LE

DONNE INDIOS...



...A CONTAGIARE I BIANCHI. SI DICE CHE ABBIAMO FATTO UNO SCAMBIO.



VOI CI AVETE FATTO CONOSCERE IL VAILOLO, NOI QUELLO CHE VOI CHIAMATE "IL MALE FRANCESE".



PERCHÉ MI GUARDI COSÌ?

MI SORPRENDE  
SEMPRE LA TUA  
CONOSCENZA,  
TIHUO.



PER  
DI QUÀ,  
SIGNORI.

MIO PADRE FU  
IL PIÙ GRANDE  
STREGONE DEL  
PERÙ E I FIGLI  
EREDITANO SEMPRE  
QUALCHE COSA DAI  
LORO PADRI.

ALVAR  
MAYOR



VORREI SAPERE SE PUOI  
GUIDARMI FINO AL LUOGO  
QUI INDICATO. SO CHE NON  
È LONTANO MA NON SARÀ  
FACILE ARRIVARCI.



SONO CONTENTO  
CHE TI ABBIANO  
TROVATO. NON HO  
PIÙ MOLTO TEMPO,  
QUINDI PASSERÒ  
SUBITO A MO-  
STRARTI LA  
MAPPA.



LA TUA MAPPA CONDUCE ALLE  
MONTAGNE DI CUZZO. PER  
CINQUEMILA REALI ANTICIPATI  
POSSO GUIDARTI E PORTARTI  
LASSÙ IN DIECI GIORNI.

MI HANNO DETTO  
CHE IN QUEL LUOGO  
TROVERO L'ALBERO  
MIRACOLOSO CHE MI  
POTRÀ CURARE DA  
QUESTA MALATTIA  
CHE MI CORRODE  
NELLA CARNE E  
NELLO SPIRITO.



FARÒ TUTTI I  
PREPARATIVI PER  
PARTIRE IMMEDIA-  
TAMENTE... TI  
FARÒ CHIAMARE...

FRA LE  
MONTAGNE  
SEGNALATE  
SULLA MAPPA  
SI TROVA,  
DICONO, LA  
CITTÀ PERDUTA  
DEGLI INCAS.



MACHU  
PICHU.

NON CRESCONO  
ALBERI LÀ, A  
QUELL'ALTITU-  
DINE.

NON CREDI CHE  
ESISTANO ALBERI  
MAGICI, TIHUO?



OSTE,  
PORTACI DEL  
VINO!



RACCONTAMI,  
CHE COSA  
VEDI?

IL  
GOVERNATORE  
PARTE PER UN  
VIAGGIO CON UN  
GRANDE SEGUI-  
TO.



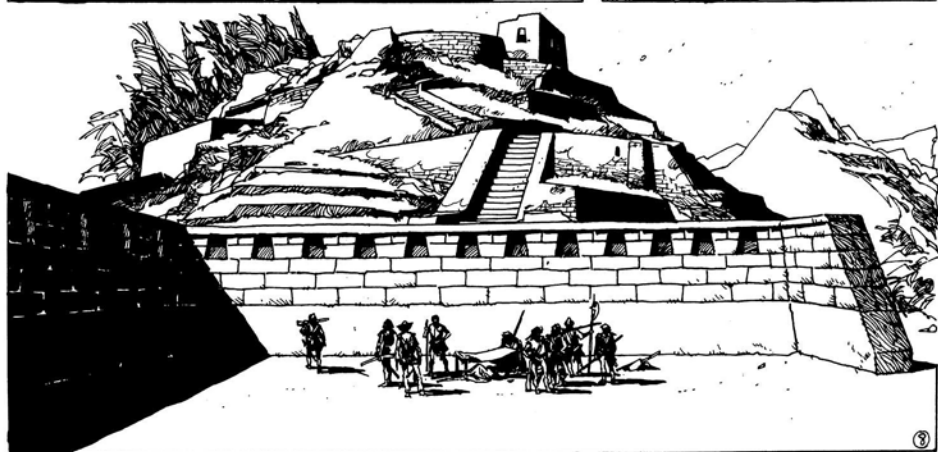
DEVONO PORTARLO  
SU UNA LETTIGA,  
PERCHÉ IL SUO MALE  
NON GLI PERMETTE  
QUASI DI CAMMI-  
NARE.

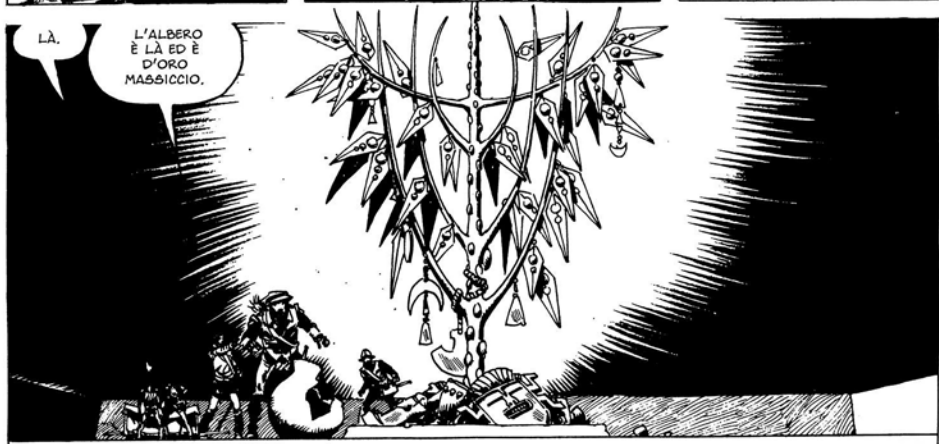






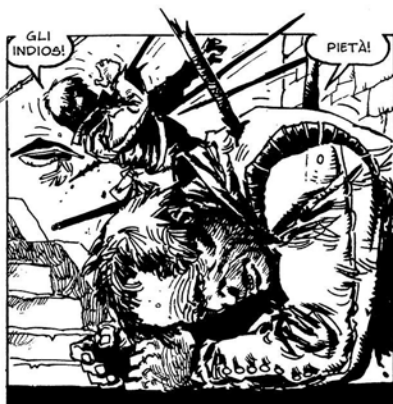






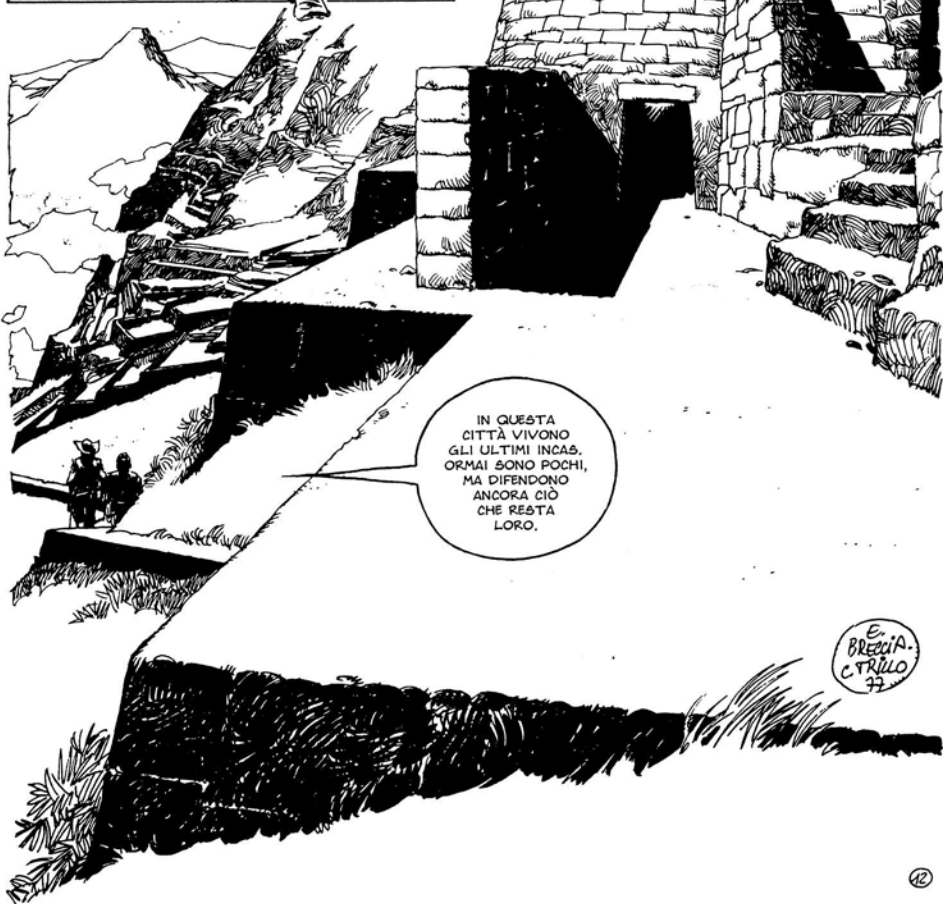






...MI!





IN QUESTA  
CITTÀ VIVONO  
GLI ULTIMI INCAS.  
ORMAI SONO POCHI,  
MA DIFENDONO  
ANCORA CIÒ  
CHE RESTA  
LORO.

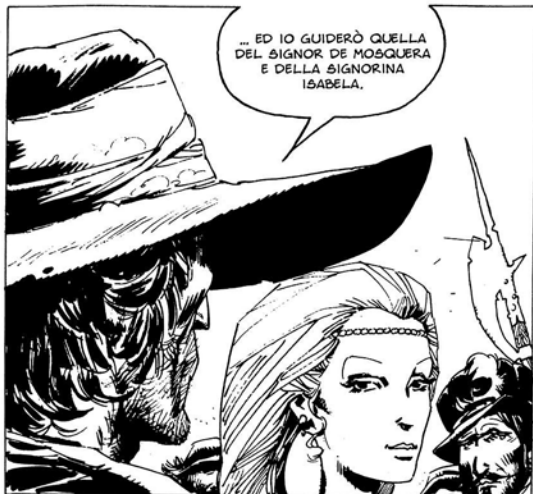
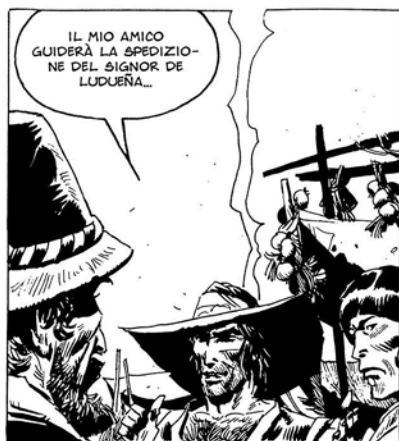
E.  
BRECCIA-  
CTRILLO  
77



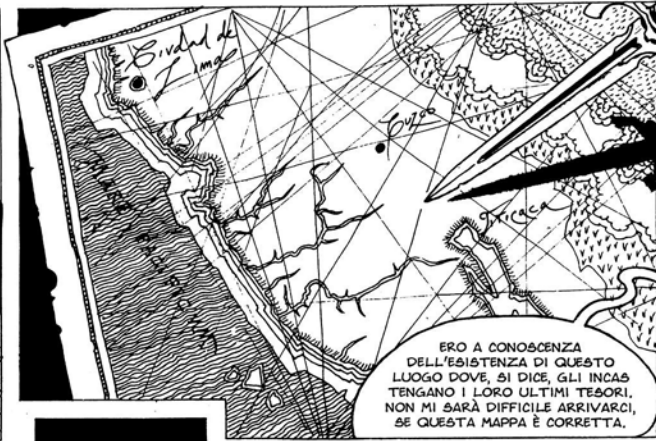
MI PIACE  
QUELLA DAGA  
LAVORATA CHE  
PORTI SEMPRE  
CON TE  
TIHUO.



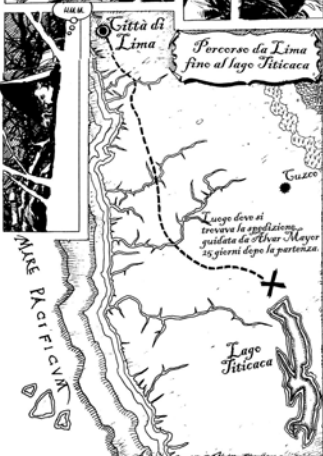


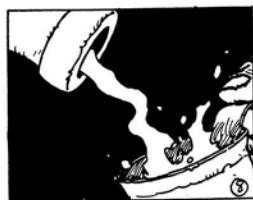
















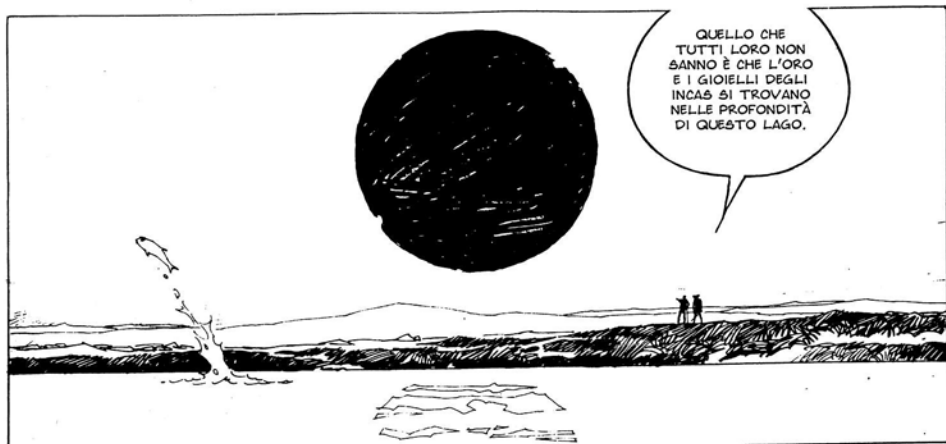


ANCHE LORO  
HANNO LITI-  
GATO E SI  
SONO UCCISI  
L'UN L'ALTRO.

LA POSSIBILITÀ DI  
TROVAR L'ORO RENDE  
MOLTO NERVOSI GLI  
UOMINI BIANCHI.







QUELLO CHE  
TUTTI LORO NON  
SANNÒ È CHE L'ORO  
E I GIOIELLI DEGLI  
INCAS SI TROVANO  
NELLE PROFONDITÀ  
DI QUESTO LAGO.



E NESSUNO  
POTRÀ MAI  
PORTARLI VIA  
DA LÌ. E ORA  
**ALVAR  
MAYOR...**



E.  
BRECCIA-  
C. TRILLO  
77

DAMMI IL TUO  
CAPPELLO. SONO  
ARRIVATO PRIMA  
DI TE.



SE COSÌ NON  
FOSSE STATO  
AVRESTI PERSO  
QUALCOSA DI PIÙ  
IMPORTANTE DEL  
CAPPELLO... AVRESTI  
PERSO LA TESTA.





LEVATEVI DI  
MEZZO, MALE-  
DETTI!!



LEVATEVI  
DI MEZZO!



MALED...



SPERO CHE  
LA FERITA  
NON SI  
INFETTI.



2





MA... COME  
LO SAI?

LO SO PERCHÉ MONES  
FECE IL MIO COLTELLO  
LO TRENTA O  
QUARANT'ANNI FA.



NON PUÒ  
ESSERE, MONES  
È TROPPO  
GIOVANE  
PER...

DIMMI,  
IL TUO  
NOME È  
**ALVAR  
MAYOR?**



sì.



LO  
IMMAGINAVO.  
ANCH'IO  
SONO  
**ALVAR  
MAYOR.**



CAPICCI?  
ENTRAMBI ABBIAMO  
BEVUTO L'ACQUA DI  
QUESTO FIUME, IN DUE  
MOMENTI DIFFERENTI  
DELLA NOSTRA VITA.  
ENTRAMBI ABBIAMO  
BEVUTO DA QUESTO  
FIUME E, CHISSÀ PERCHÉ,  
I NOSTRI MOMENTI SI  
SONO UNITI IN UNO  
SOLO. PER DIMO-  
STRARTI CHE IO  
SONO TE, TI DICO  
CIÒ CHE MI  
CAPITO...



... TANTI ANNI  
FA CON QUESTO  
COLTELLO, MI  
FERIRONO ALCUNI  
SELVAGGI DENTRO  
LA SELVA, PERSI DI  
VISTA TIHUO, VAGAI  
FEBBRICITANTE PER  
ORE O GIORNI...















MA... SONO  
IL VOSTRO  
CAPO!

E PER QUESTO TI  
SARESTI PRESO LA METÀ  
DEL BOTTINO, PREFERIA-  
MO FARLA FINITA CON  
TE E DIVIDERE L'ORO  
TRA NOI IN PARTI  
UGUALI.



NON UCCIDETELI!  
FACCIAMOLI  
PRIGIONIERI PER  
DIVERTIRCI UN  
PO'!

CANI!



DICEVI DI  
AVERE UN AMICO  
CAPACE DI FARE  
QUALUNQUE  
COSA PER TE,  
EH MONES?



EBBENE, SARÀ  
IL TUO AMICO  
AD AMMAZZAR-  
ZARTI.



E CON IL  
SUO COLTEL-  
LO.

**NO!**





NON PUÒ  
ESSERE.











LA MIA ACQUAVITE  
NON È ACQUAVITE, È  
QUALCOSA DI PIÙ.



COSA  
HAI DET-  
TO?

È ACQUA  
DEI SOGNI. LENTA-  
MENTE RIEMPIRÀ LA  
TUA TESTA E TI  
TRASFORMERÀ IN UN  
GUERRIERO CAPACE DI  
VEDERE LE COSE CHE  
AVVENGONO NELL'OSCU-  
RITÀ E CHE NESSUNO  
PUÒ VEDERE.



NON  
CAPISCO.

SEGUIMI.  
LA NOTTE È  
VICINA E QUANDO  
ARRIVERÀ, APPARIRÀ  
PALLPA ASILLO, LA  
DEA CHE SI NASCONDE  
DIETRO LE SEMBIAN-  
ZE DI UN PUMA...



TI PORTERÀ  
AL TEMPIO DI CHAHUAR,  
IL SIGNORE DELLE TENEBRE.  
IL TEMPIO DI CHAHUAR  
ESISTE SOLO DI NOTTE.  
LÀ È PRIGIONIERA LA MIA  
UNICA FIGLIA E QUANDO  
LA LUNA SPARIRÀ DAL CIELO,  
CHAHUAR BAGNERÀ LA  
TERRA COL SUO  
SANGUE.



LA LUNA SPARIRÀ  
AL MATTINO, QUINDI OGGI  
È L'ULTIMA OPPORTUNITÀ  
DI AFFRONTARE CHAHUAR,  
DI FINIRLA CON LUI PRIMA  
CHE ACCADA QUALCOSA A  
MIA FIGLIA. MI SPIACE NON  
POTER BERE IO QUEST'ACQUA  
MA QUALCUNO DEVE  
RIMANERE A PREGARE  
PERCHÉ LA POZIONE  
MAGICA FACCIA IL SUO  
EFFETTO.



PER QUESTO HO FATTO BERE A TE L'ACQUA DEI SOGNI, PERCHÉ TU RIESCA A VEDERE IL TEMPIO E IL SIGNORE DELLE TENEBRE. INOLTRE, LA BEVANDA TI DARÀ IL CORAGGIO DI AFFRONTARLO, È CHIARO CHE UN UOMO NON PUÒ NULLA CONTRO UN DIO.

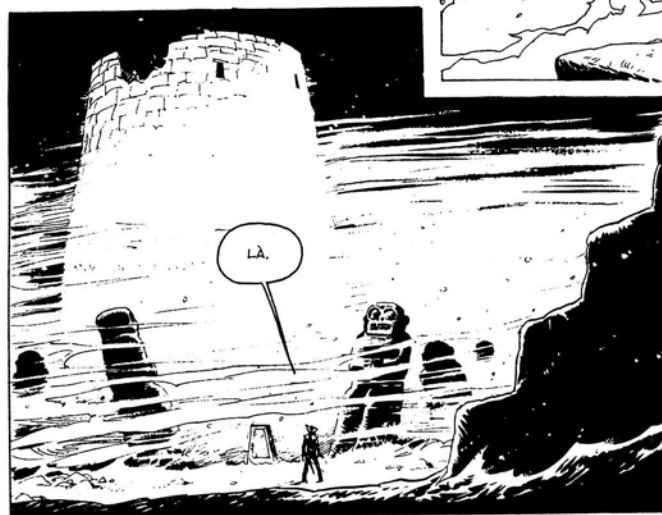


PER QUESTO DEVI PORTAR CON TE QUESTO SACCHETTO. QUANDO AFFRONTERAI IL TERZO PERICOLO, CHE È CHIAMARE IN PERSONA, BUTTALO SULLE FIAMME DEL FUOCO SACRO, SARÀ LA TUA UNICA POSSIBILITÀ DI VINDERLO E DI RIPORTARMI MIA FIGLIA.



BEI LA DEA, NEI PALLA ABILLO. GARDAMI.























QUESTA  
È SAN  
FELIPE.  
TIHUO.  
QUI VIVE  
JUANA.

**ALVAR MAYOR** CAMMINAVA SERENO. NON PENSÒ DI RIPARARSI DIETRO I PORTONI DELLE GRANDI CASE BARRICATE. NON C'ERA IN LUI IL NERVOSISMO DELLE POCA GENTE CHE INCONTRAVA PER LA VIA, NÉ QUELLO DELLE VECCHIE CHE SI RECAVANO DI FRETTA AL TEMPIO.

PER ARRIVAR QUI ABBIAMO ATTRAVERSATO LA SELVA E LE MONTAGNE, DEV'ESSERE MOLTO IMPORTANTE QUESTA JUANA.



L'HO CONOSCIUTA  
A NUOVA GRANADA E LÌ  
CI SIAMO AMATI FINO AL  
GIORNO IN CUI...

... SUO PADRE, ALONSO SANT JORDI, LA PORTÒ CON SÈ IN SPAGNA. DA ALLORA SONO PASSATI CINQUE ANNI, MA ORA SONO QUI DA SEI MESI, SUO PADRE È IL GOVERNATORE DI SAN FELIPE.



E IO VOGLIO RIVEDERLA.

**ALTOLÀ!**

DOVE CREDETE  
DI ANDARE?

DESIDERO VEDERE  
JUANA SANT JORDI.  
SONO UN SUO AMICO.

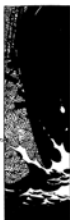
LEI NON VIVE NEL FORTE DEL GOVERNATORE, VIVE SOLA, IN UNA PICCOLA CASA A CIRCA DUE CHILOMETRI DA QUI.











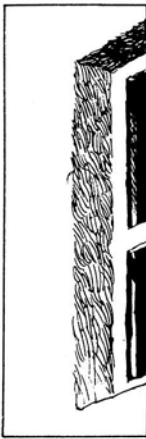
GLI INVASORI SI AVVICINANO INCURANTI DEI POCCHI COLPI SPARATI DAGLI ARCHIBUGI DEI DIFENSORI.

















**C**I FU UN LUNGO ISTANTE DI  
SILENZIO. POI QUALCUNO DISSE  
CHE LA CASA DOVEVA ESSERE  
BRUCIATA. POCO DOPO IL FUOCO  
PURIFICATORE AVVAMPÒ ANCHE  
NEL BOSCHETTO CHE LA  
CIRCONDAVA...



STRILLO  
E. BRECIA  
7/9/77





CHE GUERRA?



DA DOVE VIENI CHE NON  
SAI COSA STA ACCADENDO  
A SANTA CATALINA?



NON SAI CHE  
MORRELL, IL  
PIRATA FRANCESE  
ALLEATO CON  
INDIOS DI VARIE  
RAZZE, VUOLE  
IMPADRONIRSI  
DELLA NOSTRA  
CITTÀ?



NON SAI CHE IL NOSTRO ESER-  
CITO GLI RESISTE DA QUASI UN  
MESE, IN QUESTA ZONA CHE  
DISTA TRE GIORNI DALLA  
CITTÀ?

NESSUNO TI HA DETTO  
CHE ABBIAMO BISOGNO  
DI UOMINI FORTI PER  
RESISTERE?  
CHI SEI TU?  
COSA FAI?



IL MIO NOME È  
**ALVAR  
MAYOR,**  
E CERCO.

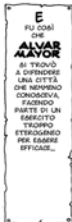


CERCHI  
ORO?

CERCHI I GIOIELLI  
O LE CITTÀ DEGLI  
INDIOS?



NO, CERCO  
ALTRO, ANCHE  
SE TE NE PARLAS-  
SI NON MI  
CAPIRESTI.









PENSI  
ALLA  
RAGAZ-  
ZA?



UNA DONNA INNAMORATA NON  
DAREBBE MOLTO CREDITO ALLE  
CHIACCHIERE DI UN ALTRO  
UOMO SU  
DI TE.



INOLTRE...



L'ASCIAMI IN  
PACE! NON HO  
BISOGNO DEI  
TUOI CON-  
SIGLI!!

COSÌ IMPARO A METTERE  
IL NASO NEI FATTI  
DEGLI AL-  
TRI...



MA...



LA NOT-  
TE PORTÒ  
LA CALMA DISSIPANDO I  
TIMORI DELLA VIGILIA.



IMPROVVISAMENTE, L'ALBA FU UN'ESPLOSIONE DI LUCE  
CHE SCACCIO LE OMBRE.

ARRIVA IL  
FRANCESE CON I  
SUOI UOMINI!!





AL RIPARO!



TEMO CHE SIA  
PROPRIO  
QUELLO  
CHE CER-  
CA...



IO NON TI TEMO, FRANCESE!

FERMATI, DIAZI!

FERMATI, TI AM-  
MAZZERANNO!



COS'HAI  
FATTO,  
IDIOTA?

L'HO FAT-  
TO PER  
LEI, PER  
INES.  
STANOT-  
TE LE HO  
SCRITTO  
UNA LET-  
TERA DI-  
CENDO LE  
CHE PENSA-  
VO DI  
MORIRE  
...







**P**ER  
ALCUNI GIORNI  
IL FRANCESE  
MORRELL E  
I SUOI UOMINI  
FURONO INSEGUITI  
ATTRAVERSO  
LA GIUNGLA.  
POI, L'IMPROVVISATO  
ESERCITO DIFENSORE  
DI SANTA CATALINA  
FU SCIOLTO E  
IN UN TORRIDO  
POMERIGGIO  
ESTIVO  
ALVAR  
MAYOR  
ENTRÒ IN  
CITTÀ.



LA DOMESTICA LO LASCIÒ ENTRARE, UN MINUTO DOPO, SI TROVÒ DI FRONTE LA GIOVANE DAL VOLTO ARROSSATO CON ESSENZA DI CANNELLA.

CAVALIERE?



SONO VENUTO A PORTARVI QUESTA MISSIVA DI JULIO DIAZ, PRIMA DI MORIRE MI HA PREGATO DI CONSEGNAVELLA.

ODIO IL SANGUE!



MA... È MACCHIATA DI SANGUE!



GIÀ CHE SIETE QUI, MENTRE LA MIA DOMESTICA CI PREPARA UNA SPREMITA D'ARANCE, PERCHÉ NON MI RACCONTATE COME È MORITO JULIO DIAZ?





LA RAGAZZA VIDE QUELL'UOMO  
TANTO STRANO ANDARSENE E  
SOSPIRÒ, IL ROSSORE SULLE SUE  
GUANCE SI ACCENTUÒ, DISPIACENDOSI  
DI NON AVERE AVUTO UN POCO PIÙ  
DI TEMPO PER FARLO INNAMORARE.



C. TRILLO  
E. BRECCIA  
22/7/77





DOVE VAI  
ALVAR MAYOR?  
AD  
ANUNCIACION!



E COSA  
SAREB-  
BE?

IL PAESE  
DOVE ABITA  
LUCIA DE  
LERMA,

LEI È  
IN PERICOLO.



LUCIA!

①



*C'È UNO STRANO ODORE NELL'ARIA, E CERTI UCCELLI E CERTI NUBI, CHE DICONO CHE IL MARE NON È LONTANO. ALVAR MAYOR AVANZA, ARRABBIATO CON SÉ STESSO.*



NON PUÒ ESISTERE UNA CITTÀ SOLO PERCHÉ L'HO SOGNATA.





ANCHE QUANDO ESISTE NELLA REALTÀ UNA CITTÀ SOGNATA, COME QUESTA, NON PUÒ ESSERE REALE QUELLA LUCIA DE LERMA...









**P**RESERO UN POCO DI VANTAGGIO PERÒ IL CAMMINO ERA ACCIDENTATO...





VIENI, ANDIAMOCENE DA QUI.

NON RIESCO A CAMMINARE, HO PRESO UNA STORTA.



FORSE QUI NON CI TROVERANNO, DIMMI, PERCHÉ VOGLIONO IMPICCARTI?

PERCHÉ HO SCOPERTO CHE IL CAPITANO GENERALE, DUCA DE LA PEÑA, È UN IMPOSTORE, HO CONOSCIUTO IL VERO DUCA, A NUOVA GRANADA, QUANDO IL NUOVO COMANDANTE È ARRIVATO AD ANUNCIACION...

...MI SONO ACCORTA CHE AVEVA USURPATO IL SUO NOME E CHE SI ERA IMPOSSESSATO DELLE CREDENZIALI DEL VICERÉ, MIO PADRE, MORTO POCHI MESI FA, AVEVA MOLTA INFLUENZA



... E PERCHÉ NON RENDESSI PUBBLICO IL SUO INGANNO, L'IMPOSTORE HA DATO ORDINE CHE MI ARRESTASSERO.



... E HO DECISO DI ANDARE A PARLARE CON L'IMPOSTORE PER CHIEDERGLI SPIEGAZIONI IN NOME DEL POPOLO DI ANUNCIACION...



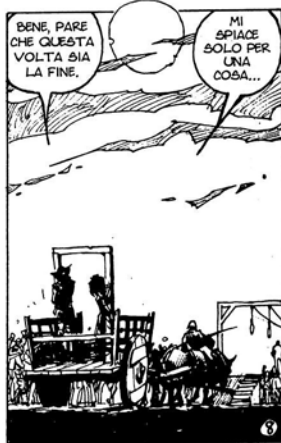
E HA APPROFITTO DELL'IMPROVVISA SCOMPARSA DI FRATE GONZALO, L'UNICO SACERDOTE DEL PAESE, PER DARMENE LA COLPA.



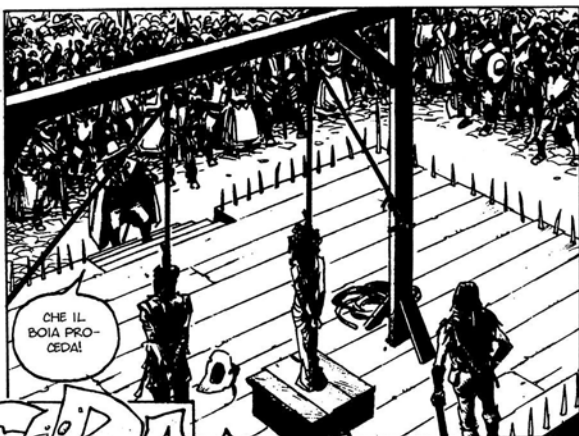




Ci vuole poco a preparare una forca. MEZZORA PIÙ TARDI CE N'ERANO DUE CHE SI ALZAVANO NELLA PIAZZA CENTRALE.



MI SAREBBE  
PIACIUTO RESTA-  
RE UN PO' PIÙ  
DI TEMPO  
CON TE.



FERMO!



IN NOME DEL  
VICERÉ DI NUOVA  
GRANADA PROCLAMO  
CHE QUEST'UOMO È  
UN IMPOSTORE!  
IL VERO...



„DUCA DE LA PEÑA È  
MORTO, SICURAMENTE PER  
MANO DI COSTUI CHE SI È  
APPROPRIATO DEL TITOLO  
DI COMANDANTE GENERALE  
SOLO PER RIEMPIRE  
DENARO LA PROPRIA  
BORSA.



PORTATELO  
IN PRIGIONE  
CON I SUOI  
SGHERRI. DOPO  
SARÀ GIUDI-  
CATO.





QUANTO A VOIALTRI, ORA VI LIBERO.

FRATE GONZALO ...



VOLEVANO IMPICCARMI INCOLPANDOMI DI AVERLA FATTA SCOMPARIRE CON LA STREGONERIA.



ANCH'IO MI SONO ACCORTO CHE ERA UN IMPOSTORE MA SONO STATO PIÙ FURBO DI TE, ANZICHÉ ANDAR DA LUI...



...A DIRGLI CHE LO AVEVO SCOPERTO, SONO ANDATO A DIRLO AL VICERÉ DI NUOVA GRANADA, E SONO ARRIVATO GIUSTO IN TEMPO, EH?

**S**UBITO COMINCIARONO I PREPARATIVI PER UNA FESTA, CON MOLTO LARDO BEN FRITTO, MOLTO VINO E TANTE CANZONI ALLEGRE.



**A**LVAR MAYOR NON SI TRATTENNE PER LA FESTA, RIPRESE A RITROSO IL SENTIERO CHE LO AVEVA PORTATO AD ANUNCIACION.

**ALVAR MAYOR!**







## **Collana Historietas**

---

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
La leggenda di Eldorado

In preparazione:

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
La città d'oro della Patagonia  
3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
Il vento della disgrazia







"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata".

---

"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Pallpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.

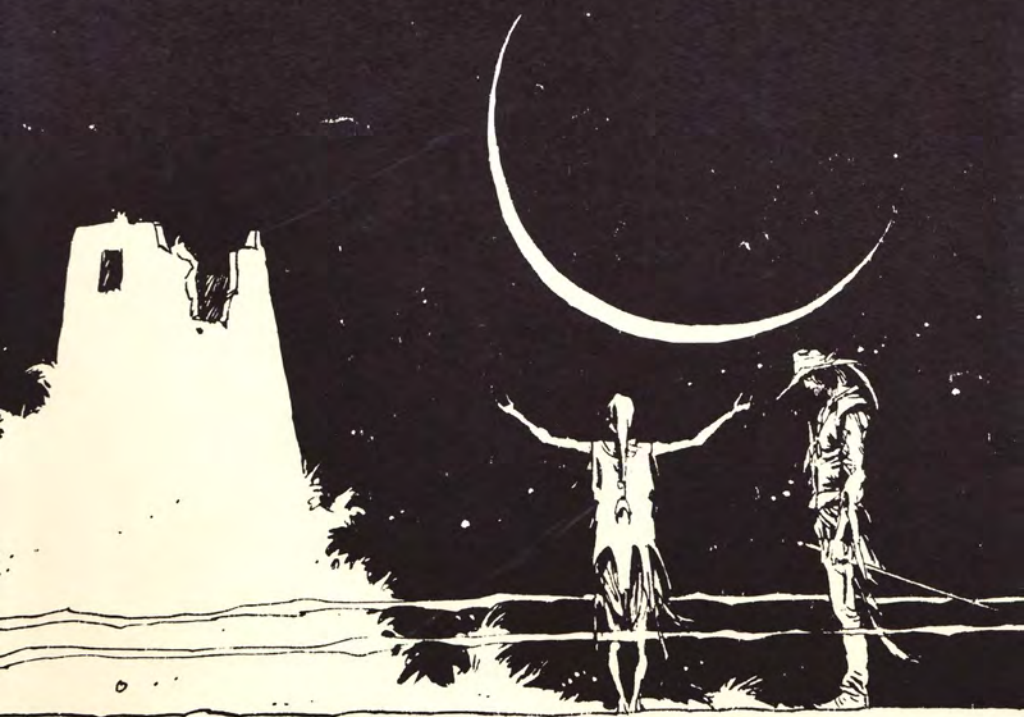
Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la luna sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---





CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA  
DI ELDORADO



## CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

*Un tal Daneri* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidas* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazzone *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf lo sapeva*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare miniserie della prostituta *Chiara di notte* (1991) con il battista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Riso nei primi anni '90: la schiava *Fulu*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Carval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto García Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Cioccolata e patate*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

**Alvar Mayor vol. 1**  
**La leggenda di Eldorado**  
**Carlos Trillo signed edition**

Della presente edizione sono stati tirati 120 esemplari, di cui:

100 (da 1 a 100)  
numerati e firmati dall'autore  
destinati alla vendita;

20 (da I a XX )  
numerati e firmati dall'autore  
destinati all'editore.

"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata".

---



"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Pallpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.  
Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la luna sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfinava nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---



CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO  
DELLA PATAGONIA







CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO  
DELLA PATAGONIA

- VOLUME DUE -

trillo



Questo libro è il n. 7 di 100 copie  
numerate e firmate dall'autore

andamar

#### **Collana Historietas**

Carlos Trillo (testi)

Enrique Breccia (disegni)

**Alvar Mayor**

La Città d'oro della Patagonia

vol. 2

Direttore publishing: Antonio Scuzzarella

Direttore editoriale: Danilo Chiomento

Art director: Marco Castelletta

Progetto grafico: Manfredi Toraldo

Traduzione: Carlo Maria Fantoni

Lettering: Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))

Colorista copertina: Davide Amici

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s.

Amministrazione e redazione:

Via Bernardino Drovetti, 16 - 10138 Torino

Tel. e Fax +39 011 19713935

Segreteria:

Tel. e Fax +39 011 23413627

E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)

[ufficio stampa@andamar.it](mailto:ufficio stampa@andamar.it)

Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2006 Carlos Trillo e Enrique Breccia

© per l'edizione italiana andamar, 2006

Prima edizione, maggio 2006, ISBN 88-89888-08-3

Finito di stampare nel mese di maggio 2006 presso la  
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)

## indice

---

- 5 - **Una ricerca**  
(titolo originale: Una busqueda)
- 17 - **L'ultimo degli dei**  
(titolo originale: El ultimo de los dioses)
- 29 - **Il tempio dei guardiani deceduti**  
(titolo originale: El templo de los guardianes muertos)
- 41 - **Il giorno in cui la montagna s'infuriò**  
(titolo originale: El día que la montana enfurecio)
- 53 - **Il magistrato di Villavaca**  
(titolo originale: El corregidor de Villavaca)
- 65 - **Interpreti del Destino**  
(titolo originale: Interpretes del Destino)
- 77 - **Gli occhi di un cieco**  
(titolo originale: Los ojos de un ciego)
- 89 - **La città d'oro della Patagonia**  
(titolo originale: La ciudad de oro de la Patagonia)







**T**UTTI  
CONOSCEVANO  
I FRATELLI MENDEZ  
A NUOVA GRANADA,  
AVEVANO SACCHIEGGIATO  
L'ORO DI MOLTE CITTÀ,  
ALCUNI DECENNI ADDIETRO,  
AVEVANO  
COMPRAO TERRE,  
ORA POSSEDEVANO  
PIANTAGIONI.









GUARDATELI  
CON UN GRUPPO  
COSÌ POTREMMO  
ANDARE ALLA  
CONQUISTA DI  
UN IMPERO.

I FRATELLI MENDEZ AVEVANO PAGATO I SERVIZI DELLA LORO TRUPPA CINQUE VOLTE IL LORO VALORE. PER QUESTO LA FERREA DISCIPLINA, PER QUESTO LA RISOLUZIONE CON CUI TUTTI INTRAPRENDONO LA MARCIA.



TROVEREMO LA FONTE  
DELLA VITA ETERNA,  
ALVAR MAIOR.



E SAREMMO  
IMMORTALI.



SARANNO GIORNI  
DI PIOGGE TORRENZIALI...

NON DOVREMMO  
FERMARCI, SIGNORE  
MENDEZ?

NO.



E GIORNI DI SOLE  
TORRIDO...

NON DOVREMMO  
FAR RIPOSARE I  
CAVALLI, SIGNORE?

NO.



I FRATELLI MENDEZ AVEVANO  
FRETTA, MOLTA  
FRETTA.

**ALT!**

PERCHÉ DI FERMI,  
ALVAR MAIOR?







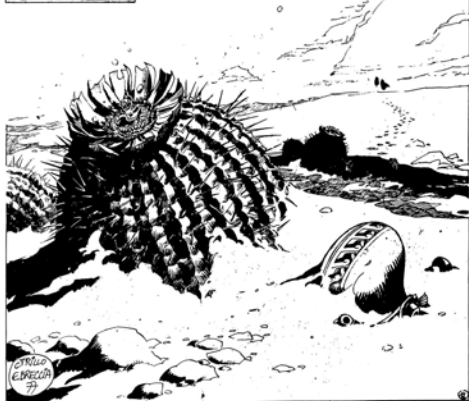


















"AVEVAMO COLPITO LA FEMMINA, CHE ERA INCONTA, CON UNA LANCIA NEL CUORE. IL SUO GRIDO PERDÉ IL CAMPINO DEL DIO MASOHO, CHE SI VOLTO LENTAMENTE, NE OSSERVO IL CORPO ORMAI SENZA VITA E POI I SUOI OCCHI SI FISSARONO NEI NOSTRI."



"ERAVAMO IN CINQUE E NON POTEMMO NULLA CONTRO LA SUA IRA, SOLO IO MI SALVAI, PERCHÉ IL DIO CREDETTE CHE LA MIA ANIMA FOSSE USCITA DALLA BOCCA."







SARÀ VERO QUEL CHE DICI, DONNA, MA I DISEGNI DEGLI DEI SONO IMPERSCRUTABILI.



DIRIGIAMOCI AL VILLAGGIO, DIREMO LORO DA MANGIARE E LI FAREMO RIPOSARE, DOPO PARLEREMO DEL COMPIMENTO DELLA PROFEZIA.

IL CIBO È SUCCOSO E ABBONDANTE, I GIACIGLI PIÙ COMODI DI QUANTO LO FOSSERO QUELLI DELLA NAVE CON CUI BRANO SALPATI, ALVAR MAYOR E LUCIA RIPOSANO, LA LUNA SCOMPARE DAL CIELO E AL SUO POSTO APPARE IL TENUE SPUNTORE DEL SOLE MATTUTINO...



È COME TI HO RACCONTATO, UOMO BIANCO, NOI ABBIAMO UCCISO...



...LA FEMMINA DEL DIO È, DA ALLORA, SGLI UCCIDE UNA DOZZENA DEI NOSTRI UOMINI MIGLIORI TUTTI GLI ANNI, SE NON TI DIRIGERAI ALLA MONTAGNA E NON FARAI IN MODO CHE LA PROFEZIA SI COMPIA, ENTRO BRIVE SAREMO SOLO IL RICORDO DI UN POPOLO E LA TERRA CI INGHIOTTIRÀ PER SEMPRE.



ANDRAI ALLA MONTAGNA, UOMO BIANCO?



UCCIDERAI IL DIO AFFINCHÉ NOI POSSIAMO CONTINUARE A VIVERE?





NELLA STAGIONE DELLE PIOGGE ALLUNGIA MOLTO PRESTO, E UN SOLE  
COCCENTE OBBLIGA LA TERRA A ESALARE I SUOI SOSPIRI DI VAPORE.











**E** ALL'AR. MAYOR CANTÒ... E LA CANZONE PARLAVA DI UNA TERRA LONTANA E DI CRISTALLI MAGICI, L'ULTIMO DIO DELLA MONTAGNA SORRISSE E SE NE ANDÒ IN POCO TEMPO, SENZA SOFFRIRE.



**L**A PIROGA SOVOLA SUL FIUME CHE SI  
 SNODA FRA LA VEGETAZIONE DI QUESTA  
 FORESTA CHE SEMBRA RESPIRARE  
 PENSANTAMENTE.



**M**ONOTONO È IL RUMORE  
 DELL'ACQUA E ALTRET-  
 TANTO MONOTONI SONO  
 GLI INFINITI MORMORI  
 DELLA GIUNGLA.





UN TEMPIO  
SULLA SPONDA  
DEL FIUME.



NON  
FERMIAMO,  
ALVAR.



SÌ, VOI VEDO CHE  
SIETE BIANCHI E SONO  
DECI ANNI CHE  
ASPETTO L'ARRIVO  
DI GENTE DELLA  
MIA RAZZA.



GUARDI!  
SONO CADUTI-  
RI MUMIFICATE  
SOPRA CHE STAVO  
FACENDO LA  
GUARDIA AL  
TEMPIO.



EH,  
VOI!



VENITE.  
APRIRÒ LE  
PORTE DEL  
TEMPIO E VI  
RACCONTERÒ  
LA MIA  
STORIA.

LE STORIE  
D'AMERICA SONO  
STORIE DI  
MORTE,  
D'AMIZIONE  
E DI CORAGGIO.  
È DIFFICILE  
RESISTERE  
ALLA  
PROMESSA DI  
UNA DI LORO.  
LA PROVA  
SI ACCOSTA  
SUL FANGO  
DELLA RIVA.  
ALVAR E LUCIA  
AVANZANO  
VERSO IL  
SENTIERO  
DI PIETRA...





LA STORIA NON DIFFERISCE DA TANTE ALTRE CHE HANNO ASCOLTATO. INIZIALMENTE ERANO IN TRENTA UOMINI RUDI E DECISI A TUTTO, CHE MARCIAVANO PER LA FORESTA ALLA RICERCA DI UNA PIETRA PREZIOSA DI CUI PARLAVANO TANTO GLI INDIOS. LA GEMMA PIÙ GIANTESCA CHE QUALSIASI UOMO AVESSA MAI VISTO.

DICONO CHE VENTI DIAMANTI NON BASTANO PER RAGGIUNGERE LE SUE DIMENSIONI.

SAREMO RICCHI.

SECONDO LE NOSTRE INFORMAZIONI, SIAMO QUASI AL TEMPIO DOVE I SELVAGGI ONORANO LA LORO PIETRA PREZIOSA.

FU IN QUEL MOMENTO CHE LA MORTE COMINCIO AD APPARERE NELLA STORIA.



6 GLI INDIOS CERCARONO DI SBARRAR LORO IL CAMMINO VERSO IL TEMPIO MA I BIANCHI ERANO DETERMINATI, CON IL FUOCO DELLA AMBIZIONE NELLE LORO VISE.

QUESTO È IL TEMPIO DELLA PIETRA PREZIOSA, CI RIFUGEREMO QUI.



6 GLI INSEGUITORI ERANO POCHE E, PREPARATI GLI ARCHIBUGI, LI MISERO IN FUGA. ALL'INTERNO DEL TEMPIO TROVARONO LE DONNE.





SCOPERONO ANCHE UN VECCHIO SACERDOTE...







FINALMENTE, QUANDO GLI INDIOS SI RITIRARONO, DECAPITATI DAL NOSTRO ACCIAIO, SIO RIMASTO IN VITA SOLO IO IN QUESTO TEMPIO, HO MESSO I MIEI COMPAGNI IN POSIZIONE DI COMBATTIMENTO...



... BENEH FOSSEMO MORTI, E ATTESI IL NUOVO ATTACCO.



MA I SELVAGGI NON TORNARONO, FORSE LI TENEVA LONTANI LA FIEREZZA DEI MIEI MORTI O FORSE UN'ALTRA RAGIONE. SONO GIÀ PIÙ DI DIECI ANNI, PER FORTUNA APPARIVANO SEMPRE SULLE PORTE DEL TEMPIO...



... PORTANDO CIBI, HO MANGIATO QUEI CIBI E HO PASSATO IL MIO TEMPO A CERCARE LA PIETRA PREZIOSA.



E ORA SO DOV'È.



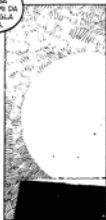
HO SOLO BISOGNO DI DUE PAIA DI BRACCIA FORTI PER SOLLEVARE LA LASTRA CHE LA COPRE.



È GIÀ SOTTO. IO SONO VECCHIO E NON RIESCO A SPOSTARLA.











**D**ETRO RIMANE IL TEMPIO DEI GUARDANI NOTTI, POCO È CAMBIATO, C'È SOLO UN MORTO IN PIÙ. LA PIROGA SI ALLONTANA COME BISOGNOSA DI TROVARE IL MARE.



STRILLO  
E BRECCIA  
77





QUI NON C'È L'UOMO CHE CERCHI.  
QUESTA È LA CASA DI OHERUFE,  
IL DIO DEI VULCANI, DEI TERREMOTI  
E DELLA PESTE.





NO, NON È UN  
SEMPLICE DELIRIO,  
IL SUO.



QUESTA DONNA  
È POSSEDEUTA DA  
CHERUFE. LO HA NOMI-  
NATO VARE VOLTE.  
QUESTO SIGNIFICA CHE  
VUOLE FARLA SUA, HA  
GRANDI POTERI. PRIMA  
LA CONSUMA CON LA  
FEBBRE E, QUANDO  
MUORE, S'IMPOSSES-  
SA DELLA SUA  
ANIMA.



E NON  
POSSIAMO FAR  
NULLA?



DOVE PI HAI POR-  
TATO, VECCHIA?

NELLA STANZA  
DEI PRESER-  
VATIVI.



VENI, VENI.



TI PREPAREREMO PERCHÉ  
TU POSSA ESSERE AMATA  
DA CHERUFE.



TI  
VERSEREMO  
OLIO CON ZOLFO  
E ALCOHOL DI  
CINNA.

UNA COSA SI PUÒ  
FARE, ANDARE ALLA  
GROTTA DI CHERUFE, CHE  
È ANCHE LA BOCCA DI UN  
VULCANO, E CHIEDERLA CON  
MOLTE PIETRE AFFINCHÉ I  
SUOI POTERI NON POSSANO  
ARRIVARE FINO AL CORPO  
DELLA DONNA.













TE L'ABBIAMO  
PORTATA QUI,  
NOSTRO SIGNORE.



MI STA  
SEGNALANDO  
QUEL CRATERE.



DEVESSERO LA  
GROTTA DI  
CHERUFFE, LA  
OSTRUIRO.



NOI NON MI  
TOCCARE!

VENI QUI,  
DONNA.



CE L'HIO  
FATTA!

PIRAM!



MA... COSA  
SUCCIDE?



LA GIVETTA  
VUOLE CHE MI  
FERMI IN MEZZO  
A QUEL CERCHIO  
SEGATO SULLA  
PIETRA.









TUTTE LE MATTINE, ORMAI DA DIECI ANNI, DON GONZALO PEDRERA, GRAN MAGISTRATO DI VILLAVACA, DETTO IL CORVO, OSSERVA A LUNGO UNA VECCHIA NAVE DALL'ASPETTO CADENTE CHE SORICCHIOLA PIANO A OGNI ATTACCO DEL MARE LAPENTOSO E SCONSOLATO.



SONO DIECI ANNI  
CHE IL CORVO,  
SOUSATE,  
DON GONZALO  
PEDRERA HA  
ABANDONATO  
IL MARE PER  
IL COMICO POSTO  
DI MAGISTRATO DI  
VILLAVACA,  
PORTO POZO  
RACCOMANDABILE,  
RIFUGIO DI  
AVVENTURIERI,  
CERCATORI D'ORO  
E CONTRABANDIERI.







UFFICIALE, I TESTI-  
MONI.

CHE  
VENGA A  
DEPORRE DOPO  
ANGUSTIAS  
CARDINAS.



SONO IO VIVO DI  
FRONTE ALLA CASA DEL  
DEFUNTO DON JUAN DE  
ARRUTIA, CHE DIO ABBA  
PIETÀ DELLA SUA  
POVERA ANIMA.



E ME NE STAVO AFFACCIATA ALLA  
FINESTRA, PERCHÉ IL CALDO MI IMPEDIVA  
DI DORMIRE, QUANDO HO VISTO  
QUEST'UOMO AVVICINARSI.



"MI HA SORPRESO LA GRANDEZZA  
DEL SUO SALTO PER  
AVVICINARSI  
ALLA CASA..."

"...MAI AVEVO  
VISTO UN UOMO  
FARE UN SIMILE  
BALZO."



"UNA VOLTA NEL  
GIARDINO DEGLI  
ARRUTIA, QUEST'UOMO  
HA INTONATO  
UN'ANTICA  
IRREGOLARE  
MELO-  
DIA."



"TU COME SE LE AVESSI RICHIAMATE A SÉ, POCO DOPO  
APPARISCONO LE FIGLIE DI DON JUAN..."



"E SONO ACCADUTE TUTTE QUELLE  
ORRIBILI COSE CHE HO  
RACCONTATO AL CAPITANO."



"ALLORA HO VISTO AVANZARE QUEST'UOMO..."



"SOTTRARRE DON  
JUAN DAL SUO  
SOGNO..."



"E GLI BASTÒ GUARDAR  
FISSO NEGLI OCCHI IL  
PIO POVERO PADRONE  
PER COSTRINGERLO  
A FARE QUELLO  
CHE FICE..."





IL CAPITANO  
PONE FINE AL  
GIUDIZIO. DUE  
GUARDIE PORTANO  
VIA L'ACCUSATO E  
UN PESANTE SILENZIO  
CALA SULLA SALA.  
IL SIGNORE  
MAGISTRATO È  
RIMASTO SOLO,  
PENSOLO, A FAR  
PASSARE L'ORA  
CHE LA LEGGE GLI  
IMPONE PER VALUTARE  
LA PENA DA  
INFLIGGERE  
ALL'ACCUSATO.

ADesso  
RACCONTO  
I FATTI...

"DON JUAN  
ERA UN GRANDE  
NEMICO DEL  
GOVERNATORE,  
UN UOMO  
ONESTO CHE  
SEMPRE SI  
BATTEVA  
CONTRO I  
SOPRUSI  
DELLE  
AUTORITÀ.  
AVEVA ANCHE  
SCRITTO AL RE,  
RIGUARDO LE  
IRREGOLARITÀ  
CHE SI  
VERIFICAVANO  
A VILLAVACA.  
ALLORA IL  
NOSTRO..."

UNA NUOVA  
FARSA SI È  
CONCLUSA...

"AMATO GOVERNATORE AVRÀ PRIMITO."

QUEL DON JUAN STA  
DIVENTANDO SEMPRE PIÙ  
PERICOLOSO. DEVO FARLA  
FINITA CON LUI...

"E SERI NOTTE HA PORTATO  
A TERME LA QUESTIONE..."

ANDIAMO A CASA DI DON JUAN

PAPÀ  
PAPÀ  
LASCIATELO,  
ASSASSINI!

UCCIDETELE!



CERCATE UN PAIO DI  
PERSONE CHE TESTI-  
MONINO CONTRO,  
PAGATELE  
BENE.



È COSÌ CHE  
VANNIO TUTTE  
LE SOGGE A  
VILLAVACA...



CAO,  
SEI TU IL  
GIUDICE?





QUESTO NON HA  
IMPORTANZA, PERÒ  
NON È DIFFICILE  
ENTRARE SE CHI  
SORVEGLIA LA PORTA  
HA BEVUTO MEZZO  
BARILE DI VINO.



VENGO A DIRTI CHE L'UOMO CHE  
ACCUSANO È INNOCENTE, HA PASSATO  
TUTTA LA NOTTE CON ME. QUANDO  
GLI UOMINI DEL GOVERNATORE LO  
HANNO PRESO STAVA ANDANDO A  
PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE.  
SIAMO ARRIVATI A VILLAVACA ERI  
SERÀ TARDI, ABBIAMO BISOGNO DI  
UNA NAVE CHE CI...



...PORTI VERSO  
SUD, IN CERCA  
DI UNA CITTÀ  
D'ORO CHE È  
SEGNA  
SULLA  
NOSTRA  
MAPPA.



LO CON-  
DANNERAI  
A MORTE?



COSÌ FUNZIONA  
LA GIUSTIZIA DA  
QUESTI PARTI, RA-  
GAZZA, LO SO.

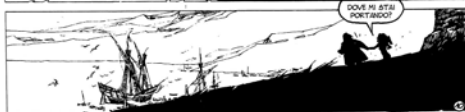
LUCIA SE NE VA E IL  
GIUDICE SI ADDORMENTA  
SULLA SUA SEDIA.  
NEI SUOI SOGNI  
ARRIVANO SEMPRE  
I SOGNI QUANDO IL  
CORVO CHIUDE GLI OCCHI  
GLI APPARE UNA  
RAGAZZA SIMILE  
A QUESTA, CHE FU SUA,  
ANNI PRIMA IN MESSICO,  
QUANDO GUINSE CON  
HERNAN CORTÉZ.  
LO SVEGLIANO LE GRIDA  
DELLA GENTE CHE VUOLE  
RISPIRE IL RECINTO,  
ASPETTANDO IL  
VERDETTO.



SIAMO IN  
ATTESA DEL  
SUO VERDETTO,  
SIGNOR MAGI-  
STRATO.



HO  
PENSA-  
TO A LUNGO  
ALL'ACCU-  
SA CHE PESA SUL  
COPRO DI  
QUESTO  
UOMO...











VI STAVO DICENDO CHE SENZA  
ALTRI MARINAI CI SAREBBE  
STATO DIFFICILE PERSEGUIRE IL  
VIAGGIO. BENE, ECCO IL NOSTRO  
EQUIPAGGIO, VALLI A PRENDERE  
CON LA SCALUPPA.



ARRIVIAMO  
CI AD ARRIVARE  
ALLA NAVE  
E A SALPARE,  
QUALUNQUE  
SIA LA DESTI-  
NAZIONE!



GRAZIE, GRANDE  
CAVALIERE, PER  
ESSER VENUTO A  
PRENDERCI.



SE NON CE NE ANDIAMO  
DI QUI ALLA SVELTA,  
LE NOTTE VITE  
SARANNO IN GRAVE  
PERICOLO.

**S**ALGONO LA  
SCALA DI CORDA  
COME SE LI  
SOSPINGESSE UN  
URAGANO IN POPPA.  
SALUTANO IL CORVO  
E LUCIA  
CON REVERENZA  
E CORTESIA  
ESAGERATE.  
ASPERANO CHE,  
FRA LE MILLE COSE  
CHE SANNO FARE,  
C'È ANCHE  
FAR NAVIGARE  
UNA NAVE.  
E UNA VOLTA CHE  
LA DULECINA HA  
PRESO IL MARE,  
RACCONTANO  
LA LORO STORIA.

SIAMO ATTORI. IN OGNI  
VILLAGGIO TOCCATO DAL  
NOSTRO CAPRICCIOSO ITINERARIO  
DI CORVO, ROTTIAMO UN DRAMMA,  
UN DRAMMA IMPROVVISATO IN  
BASE ALLA NOSTRA  
FANTASIA DEL MOMENTO.  
TUTTAVIA, POI, SUCEDE  
SEMPRE QUALCOSA DI  
TERRIBILE.



OGNI DRAMMA  
CHE INVENTIAMO, SI  
AVVERA ESATTAMEN-  
TE NELLA  
REALTÀ.



PER QUESTO GLI  
UOMINI DEL GOVER-  
NATORE CI DANNO LA  
CACCIA, PER BRUCIARCI  
NELLA PUBBLICA  
PIAZZA. CI ORDONO  
POSSIEDUTI DAL  
DEMONIO.



AH, AH, AH



TUTTI GLI ATTORI SONO BURLONI MA VOI MERITATE LA PALMA DEI MIGLIORI.



TUTTI GLI ATTORI SONO DEI BUGIARDI, NON CREDI, ALVAR?



M...



CALA IL SILENZIO, I COPICI SI GUARDINO A LUNGO, GLI OCCHI DI UNO DI LORO SONO PUNTATI SUL CORVO.

SE NON CI CREDI, TI INTRATTEREMMO CON UNA DELLE NOSTRE IMPROVVISAZIONI.



SPIRIAMO CHE LA REALTÀ NON INSISTA A RIFETTERSI.



... RIAPPAIONO.

STIAMO NAVIGANDO BENE.

IN UN ISTANCE I CINQUE COPICI SPARISCONO NEL BUCO DELLA TOLDA...



... E UN ISTANCE DOPO...

SÌ, MA TEMO CHE SI AVVICINI UNA TEMPESTA.











E TUTTE LE INFORMAZIONI CHE AVETE SULLA CITTÀ D'ORO DEL SUD CI ANDRANNO ALTRETTANTO BENE. E QUASI UN ANNO CHE VAGHIAMO CERCINDOLA.

















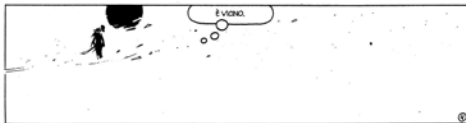


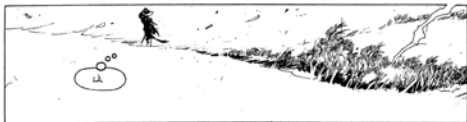




ALLVIR DICE A LUCIA E AL CORVO DI RESTARE INSIEME AL VECCHIO, CURARLO E FARGLI PASSARE LA FURIA. POI SI INDIRIZZA.

CONOSCE BENE LE ORME CHE GLI UOMINI BIANCHI LASCIANO SUL SENTERO.













E HO ACCETTATO LE CAREZZE  
CHE QUELL'ANIMALE VOLEVA DARMI  
DA MOLTI ANNI, PER FORTUNA HAI  
CAPITO SUBITO CHE QUEI PEZZI DI  
VETRO NON ERANO I VERI OCCHI  
DEL VECCHIO.



TU SEI  
I SUOI OCCHI.

AL MI CHIAMA COSÌ  
PERCHÉ GLI SERVO  
DA GUIDA, IL VECCHIO  
È UN POETA.



IO MI CHIAMO  
ALVAR MAYOR, TU TI  
CHIAMI FAUNA, DEL  
VECCHIO NON SO  
NEANCHE IL NOME.



IL VECCHIO?













SONO QUI DA  
DUEMILA ANNI  
A PROTEZIONE  
DELLA CITTÀ  
D'ORO. HO  
L'ORDINE DI  
NON FARTI  
ARRIVARE  
A LUI.

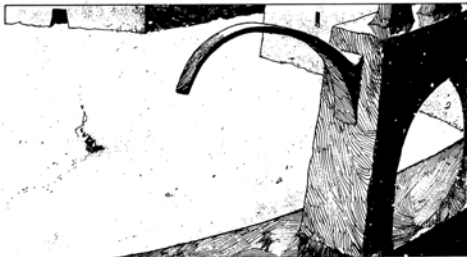




















"L'AMORE FRA UN UOMO  
ED UNA DEA  
È IMPOSSIBILE."

Omero









### **Collana Historietas**

---

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
La leggenda di Eldorado

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
La città d'oro della Patagonia

In preparazione:

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
Il vento della disgrazia







CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO  
DELLA PATAGONIA

andamar



## CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

*Un tal Daneri* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidas* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shiticheskys*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazzone *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf la sapeva*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare ministorie della prostituta *Chiara di notte* (1991) con il battista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Rizzo nei primi anni '90: la schiava *Fulu*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Carval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto Garcia Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Cioccolata e patate*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Dominguez.

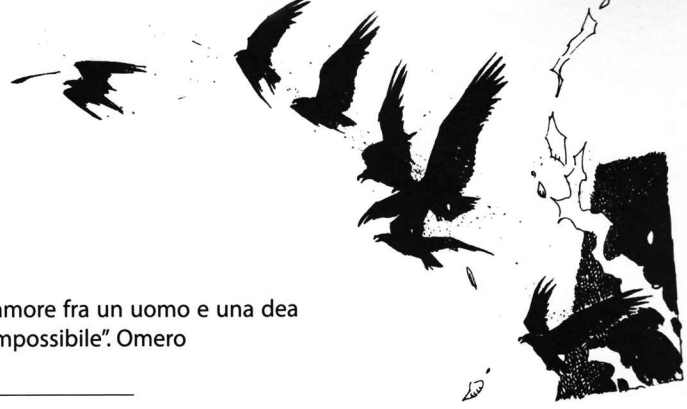
La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

**Alvar Mayor vol. 2**  
**La città d'oro della Patagonia**  
**Carlos Trillo signed edition**

Della presente edizione sono stati tirati 120  
esemplari, di cui:

100 (da 1 a 100)  
numerati e firmati dall'autore  
destinati alla vendita;

20 (da I a XX )  
numerati e firmati dall'autore  
destinati all'editore.



"L'amore fra un uomo e una dea  
è impossibile". Omero

---

"E Alvar Mayor cantò... e la canzone  
parlava di una terra lontana e di  
cristalli magici.  
L'ultimo dio della montagna sorrise  
e se ne andò in poco tempo, senza  
soffrire".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA.



andamar





CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA



Questo libro è il n. 7 di 100 copie  
numerate e firmate dall'autore

**andamar**

#### **Collana Historietas**

Carlos Trillo (testi)  
Enrique Breccia (disegni)  
**Alvar Mayor**  
Il vento della disgrazia  
vol. 3

Direttore publishing: Antonio Scuzzarella  
Direttore editoriale: Danilo Chiomento  
Art director: Marco Castelletta  
Progetto grafico: Manfredi Toraldo  
Traduzione: Carlo Maria Fantoni  
Lettering: Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))  
Colorista copertina: Mauro Balloni

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s.

Amministrazione e redazione:  
Via Bernardino Drovetti, 16 - 10138 Torino  
Tel. e Fax +39 011 19713935  
Segreteria:  
Tel. e Fax +39 011 23413627  
E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)  
[ufficiostampa@andamar.it](mailto:ufficiostampa@andamar.it)  
Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2006 Carlos Trillo e Enrique Breccia  
© per l'edizione italiana andamar, 2006  
Prima edizione, ottobre 2006, ISBN 88-89888-07-5

Finito di stampare nel mese di ottobre 2006 presso la  
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)

## indice

---

- 5 - **Il piccolo re**  
(titolo originale: El pequeno rey)
- 17 - **L'usurpatore**  
(titolo originale: El usurpador)
- 29 - **La leggenda dei fiori**  
(titolo originale: La leyenda de las flores)
- 41 - **Specchi**  
(titolo originale: Espejos)
- 53 - **Il prezzo**  
(titolo originale: El precio)
- 65 - **Il venditore di donne**  
(titolo originale: El vendedor de mujeres)
- 77 - **Il vento delle disgrazie, parte 1**  
(titolo originale: El viento de las desgracias I)
- 89 - **Il vento delle disgrazie, parte 2**  
(titolo originale: El viento de las desgracias II)

10

11

12



NO, CORVO, NON CI DÀ FASTIDIO  
AVERE DEI PASSEGGERI A BORDO.  
MA QUEL PAIALE CHE AVETE  
COMPRATO A BUENOS AIRES,  
FRANCAMENTE...



QUEL PAIALE  
SARÀ NOSTRO  
SOLO PER UNA  
TRATTA MOLTO  
BREVE.





TANTO BAVE  
CHE IN QUESTO  
PESOLO  
ISTANTE...



... È SUONATA LA  
SUA ORA.



OH, SAGNO  
MAGISTRATO  
DI VILLAVAGA,  
NON APPAZZITA  
IL POVERO  
BAMBAETTO.



NON POTREIHO PARLARE  
QUALCUNALTRA? E SONDO CHE  
ADDONANZA DI GARE SECCA E  
DI SUONE GALL-  
LETTE, E...



SAI QUELLO CHE DEL  
MONDO? UN MARALE DALLE  
SEMPRANZE LUPINE? PER  
QUESTO LO SINTREI E DI  
LUPINO HAI SEN POCO  
PERCHÉ DEL GIO CHE DI  
PIÙ DEFOINE I MIE  
OCCHI ADDANNO  
PUL...



È MEGLIO CHE TU RINUNCI QUESTA  
SIMPATICA DISCUSSIONE SUL  
MARALE, GUARDA LÀ.



I VENTI  
STANNO  
SOFFIANDO  
LA TEMPESTA  
VERSO IL  
DULCINEA.

CHE IL CORVO E GLI ATTORI  
SI OCCUPINO DELLE VELE, IO STO  
AL TIMONE!

NON COMUNE È LA NAUVE, VECCHIA BARRA DI LEGNO  
NELLA TEMPESTA... E NON COMUNE LA SKA  
OKURPA, RECLUTATA A CASO FRA LA PEGGIORI  
FECCIA AMERICANA...



PRIMO DA QUESTE PARTI, ALVAR  
MAYOR, UNA STREGA MI DISSE CHE  
UN GIORNO SAREI DIVENTATO COME  
HERNAN CORTES.

C'È UNA FALLA A PHUA,  
ALVAR.

LA STREGA MI DISSE CHE IO CONQUISTERÒ UNA  
RAZZA AMERICANA, E CHE QUELLA RAZZA, COME GLI  
AZTECHI DI CORTES, MI VEDRANNO COME IL LORO  
RE E COME UN DIO PORTENTOSO.











OS AT-  
TACCHINO! SONO  
POMER!



MOLTI HANNO  
LETTO DI QUESTI  
PICCOLI GUERRIGERI  
DELLA SPACCONIA,  
DELLA LORO VILLAGGIO  
PER L'ATTACCO,  
DEL LORO MODO DI  
APPARERE, IMPROV-  
VISAMENTE, COME  
LA PIOGGIA DAGLI  
ALBERI...



NO!



LASCIATELO!



UNA SENSAZIONE COME SE,  
AL RISPIRGERE DEGLI OCCHI, IL  
MONDO ESPLODESSE.



VEDO CHE TI PREOCCUPI PER  
IL TUO AMICO. TU NON AVRAI  
UNA SORTE MIGLIORE.

PARELLI  
SPAGNOLI.



LA TAVOLA È COLLOCATA AL CENTRO DELLA RADURA.  
ALVAR MAIOR VEDE ARRIVARE LA PRIMA PETRA...







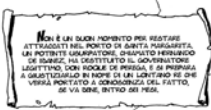
**E**  
PER UN PO' SPRO-  
FONDA NELL'OSCU-  
RITÀ  
PRIMA CHE UN  
GETTO D'ACQUA,  
SCALZATOGGI  
ADDORSO,  
LO OBLIGHI  
A TORNARE  
A GUARDARE  
LA LUCE.











Non è un buon momento per restare attracciati nel porto di Santa Margherita. Un potente usurpatore, chiamato Hernando de Sanez, ha destituito il governatore legittimo, don Roque de Pereda, e si prepara a giustiziarlo in nome di un lontano re che verrà portato a conoscenza del fatto, se va bene, entro sei mesi.



Ascolteremo i fermenti e le furi di cui abbiamo bisogno e ci rimetteremo per mare il prima possibile, non mi piace questo posto.



Così dicono che il grosso delle forze di don Roque de Pereda sia riuscito a fuggire sulle montagne.



Sì, ma non credo che riusciranno a fare granché, ora che sono rimasti senza capo.





"MA BERNARDO DIAZ  
NON ARRIVA ANA. LA  
VOLUVA SOLO PER  
OFFRIRLA A UNO  
STREGONE AZTECO  
IN CAMBIO DI UNA  
TIARA DI DIAMANTI."



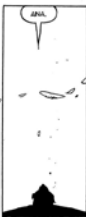
"E LO STREGONE AVEVA  
SANGUINO DI UNA DONNA  
DANZA PER SACRIFICARLE IL  
SANGUE."



"QUESTO ERA, GLI AVEVAM DETTO I SUOI  
DEI..."



"... L'UNICO MODO DI FAR PROVVERE  
DOPO PEGH E PEGH DI SODITÀ."



CON LA TIARA DI DIAMANTI, BERNARDO  
DIAZ INIZIÒ LA SUA RICCHEZZA.  
FINO A OGGI NON È ROUSCITO  
A TROVARLO, OVVIO, VISTO CHE  
HA CAMBIATO  
NOPE.



E ORA SI CHIAMA HER-  
NUNDO DE ISARRE, ED È  
UN LUSURPATORE.



VADO A UD-  
CERLO.

ASPETTA.



NON SARÈ-  
DE FACILE  
AVVERSIARLO.  
POSSIAMO  
FARE QUEL-  
L'OSIA DI  
MEGLIO.



IN QUELLA PRIGIONE  
È RINCHIUSO DON ROQUE  
DE PERGA, IL LEGITTIMO  
GOVERNATORE, IN ATTESA  
DELL'ORA DELLA SUA  
MORTE.

SU QUELLE MONTAGNE C'È QUELLO  
CHE RESTA DELLE SUE TURRI, SE FAC-  
CIAMO IN MODO CHE L'UNO E GLI ALTRI  
SI RICONGIANGANO, POTREMMO ESSERE  
POSSIBILI DESTITUIRE ISARRE.



MA PERCHÉ CIÒ AVVENGA SI DOVREBBE ENTRARE NELLA  
PRIGIONE E LIBERARE IL GOVERNATORE, E CIÒ  
NON È POSSIBILE.



TU  
CREDI?

LA  
LUNA PIENA  
INDICHA  
I TETTI  
ROSSI E LE  
PORTE MARRONE  
DELLE CASE.  
SANTA  
MARGHERITA  
SI È  
TRASFORMATA IN  
UNA CITTA' FAN-  
TASMA CHE GEME  
PER LE  
FERITE CHE  
L'USURPATORE  
LE HA INFERTO  
SENZA PIETÀ.



PERCHÉ  
DOVE VAI?



A VISITARE IL CONGRUA-  
TO AFFINCHÉ DOMATTINA  
QUANDO GLI TAGLIERANNO  
LA TESTA, PIADA IN PACE  
CON DIO.



ENTRA.



DON FIORE  
DE PEREIRA, SONO  
VENUTO A  
LIBERARTI.

MA, COME  
FARAI?



MOLTO  
SEMPLICE.



DEVI METTERTI  
IL CONTINTUTO DI  
QUESTA SACCA.



**H**ANNO IL VANTAGGIO DELLA SORPRESA E LO UTILIZZANO PER ATTRAVERSARE LE LINEE DI VIGILANZA CHE HA POSTO L'USURPATORE.



**Q**UANDO ARRIVANO AL NASCONDEGLIO DELLE TRUPPE DI DON ROQUE, STA ALLEGGIANDO.







NO. SIGNOR GOVERNATORE!

LA SPONTANEA  
APPARIZIONE DEL  
CAPO, PRIGIONIERO E  
IN PUNTO DI MORTE  
PER FURTO DEL  
NEMICO, HA  
L'EFFETTO DI UNA  
MEDAGLIA MAGICA, I  
FERITI SI SENTONO  
SUBITO MEGLIO,  
QUELLI STORDITI  
SBRANCANO  
LE SPIDE E  
AFFERRANO CON  
FORZA LE LANCE.



AVANTE ANDIAMO A  
RICONQUISTARE LA  
CITTÀ!

I PERDURI DELL'USURPATORE NON SI  
ATTENDONO UN SOLO SAUTALE ATTACCO.



E INDOVA  
PENSO SI  
ASPETTANO CHE LA  
POPOLAZIONE SI SOV-  
RI AL FURTO DI DON  
ROQUE.



L'USURPATORE  
ORDA DI FUGGIRE!  
PRENDIAMOLO!



SONO IL NUOVO GO-  
VERNATORE LASCIATEMI



PETTATELO AL SACRO.  
DOMATTINA, ALL'ALBA,  
IL SOLO GLI  
TAGHERA  
LA TESTA.

NON SI SENTONO PIÙ  
SCOPPI DI ARMI DA FUOCO.  
NON SI VEDONO PIÙ  
COLONNE DI FUMO  
DEGLI INCENDI.







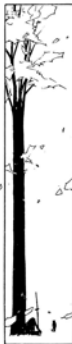
IL COLONIA BRILLA A NUOVO CON I SUOI FRAMMENTI FRISSENTI.  
LE NUOVE FUSI DOMINANO CON FORZA LE VELE, GONTE PER IL VENTO DA POPPA.  
DEVESSERE UN APICO, QUESTO VENTO, IMPREGNATO AD ALLONTANARSI VELOCEMENTE  
DA SANTA MARGARITA.



ALFONSO  
CITRILLO  
4/77

©





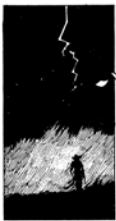


PERCHÉ  
NO?

PERCHÉ SEI UN  
ELETTO, PRENDI  
LA PEA LINGUA  
E VAI.









CHI TU IL  
FIORE DEL  
GIORNO?



Sì,  
ma prima ero  
una ragazza chiamata  
Aka e amavo Tevician.



Amavo Tevician  
con tutta la mia anima, ma Chaja Re,  
il dio stregone, desiderava il mio corpo  
per lui. Mi negai e mi trasformo in un fiore.  
In questo lago. Da cinquanta  
inverni e cinquanta  
estati lo sono  
un...



... fiore del giorno  
che si chiude appena  
giunge la notte.



Ora  
devo  
chiederle  
mi.



Aka  
teci.





TU SEI IL FIORE  
NOTTURNO?



IL MIO NOME ERA  
TETROLOAN E AMAVO AKA,  
CHIAMATI IL DIO STREGONE. CI  
RUNITI PER IL NOSTRO ANCHE,  
FECCE TRASFORMARE  
ME...



...IN UN FIORE CHE APRE  
I SUOI PETALI DI GIORNO,  
E FECE TRASFORMARE ANCHE ME IN  
UN ALTRO FIORE CHE SI APREVA SOLO  
PER LA NOTTE, CON VIVENDO  
NELLO STESSO LUOGO MA  
MAI POTENDO USCIRCI.  
È ORRIBILE.



TE NE VAI?



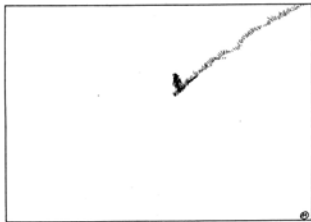
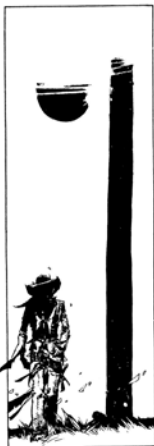
TORNERÒ.















MA, SALVAT... NON  
HAI CACCIATO NIENTE,  
COSÌ È SUCCESSO?

CHE  
SENZA CHIEDERLO  
SONO FINITO IN  
UNA LEGGERIA.



C. TROLO  
E. BRECCIA  
4/79



**A**LL'IMPROVVISO GLI UOMINI  
DESIDERANO IL CONTATTO CON LA  
TERRAFERMA, E MENTRE SOLO  
I VENTI SPINGONO IL DULCENEA,  
ESSI SI TENGONO AL RIPARO DI UNA  
CASA, SGUARDO E SI RIPOSANO.

**E** BELLO DORMIRE SENZA  
QUELL'ONDEGGIO INTERMINA-  
BILE.

**E QUESTO LAMENTO CHE MI  
GIUNGE DALLE CIME DEGLI  
ALBERI? COSA PUO'  
ESSERE?**

**IL VENTO?**

UNA DONNA  
CHE CHIAMA?

UNA DONNA...

A SORDO  
VIAGGIA  
SOLLO UNA  
DONNA E  
NON GLI  
APPARTIENE,  
E SONO PESSI  
CHE È SOLO,  
SENZA NESSUN  
SALVA A GLI  
CONSIGLIARE  
LE PIRIE CHE  
GLI PRENDONO  
SUL CUORE...

LA FORESTA ACCOGLIE L'UOMO.

SENZA DIVORCIARLO, MENTRE L'È  
GANONE LA SARNA A ILLUMINARE IL  
SUO CAMMINO DI VITA.

NON SI SONO VERI DI RISULTI DI PREDA.

SOLO IL CANTO DEGLI UCCELLI NOTTURNI.



UNO STRANO  
SILenzio...

ALL'IMPROVISO IL FOGLIAPE  
TORNA AD AOSTARE.

OH, VOI!

PIÙ È APPENA STATO RIVELATO UN  
TESORO, C'È UN TEMPO, CHE VIGNO,  
E CHI VI PENETRERÀ E QUANTO  
CERTI OSTACOLI OTTERRÀ UN  
BESTIUMILE TESORO.

IL NOME DI UN TESORO  
SARÀ TUTTE LE  
POSSIBILI DOMANDE.

ANDIAMO!

GLI ANDIAMO  
AL TEMPO!



FERME LA VOCE CHE MI HA  
RIVELATO TUTTO QUESTO  
DICE CHE PUO' ANDARCI UNA  
SOLO PERSONA.



TIRIAMO  
A SORTI.



LE PAGLETTE SPUNTANO NELLA MANO DEL CORVO,  
SOLO UNO SARÀ L'ELETTO.

SOLLA CHE  
SCEGLIERA QUELLA  
PIU' CORTA  
ANDRA'.



IO.



TUTTI LO ODISCONO, PAR-  
LANDO DI OGGETTI E RAC-  
COMUNICAZIONI.



RITORNA.

FA  
ATTENZIONE.

TORNA COL  
TESORO.

DIVIDERAI CON NOI?  
SONO IO CHE TI HO DATO  
L'INFORMAZIONE!



IL SENTIERO È MARCATO DA PETRE CHE  
BRILLANO ALLA PRIMA LUCE DEL  
MATTINO. È FACILE DA SEGUIRE.



QUESTO  
DETERMINA IL  
TEMPO DEL  
TESORO.



OH, LO È,  
E IO SONO COLUI CHE  
APRE E CHIUDE LE  
SUE PORTE.



VIVI. TROVERAI  
TRE REGISTRI IN  
SUCCESSIONE E IN  
OGNI UNO DI ESSI VEDRAI  
UNO SPECCHIO. OSSERVA  
LA TUA IMMAGINE NEL TRE  
SPECCHI E GERA DA  
SOPRAVVIVERE A QUELLE  
VISIONI.



SE CI RIGUARDAI,  
ACCERCHI AL  
TESORO.



ENTRA.



IL PRIMO  
SPECCHIO...



LA SECONDA  
PORTA...

IDENTAL

ANCHIO SONO  
TE, ALVAR MAIOR,  
SONO PASSATI  
TANTI ANNI...

...E SONO UN POVERO  
VECCHIO SENZA  
FORTUNA. UN POVERO  
VECCHIO CHE È RIMASTO  
COMPLETAMENTE  
SOLO.

ASPIRA QUALCHE  
GOCCEtta DI  
QUELL'ARIA  
DOLCEASTRA E SA-  
RIFATTA. ATTRA-  
VERSA LA SECONDA  
PORTA E DIVANTI  
A QUELLA CHE IL  
SECONDO  
SPECCHIO.

IL SECONDO SPECCHIO.

PER COLPA TUA!

No!!!



E LUI È  
IL TERZO  
SPECCHIO  
IN ATTESA.



QUESTO  
RIFLETTE SOLO  
LA REALTÀ.



NO,  
IO NON SONO LA REALTÀ.  
IO SONO L'ILLUSIONE  
A DUE SASSI CONSIGLIO  
DI VIVERE SOLO SE  
TU PUOI.



IN GUARDA.





NON PUOI  
FARcela con me,  
conosco il tuo modo  
di combattere, so di  
cosa sei capace e di  
cosa no.



PER  
QUESTO VOGLIO  
UCCIDERTI.



E TU  
MORIRAI E IO  
VIVRÒ!



SWOOSH!!



MA...  
NON SEI PIU  
RICORSO AD UN  
TALE TRUCCO CON  
UN RIVALE...



HHGGG!

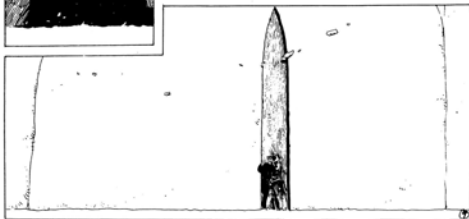
MI LANCIO  
A TRACCELLATO



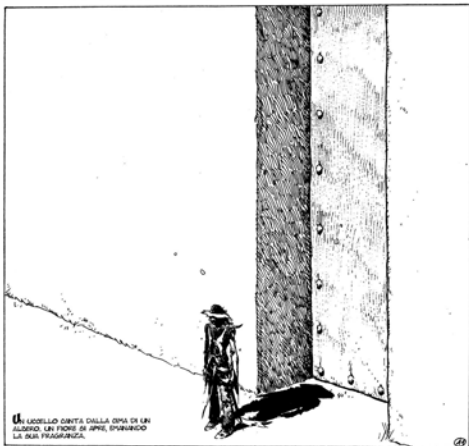
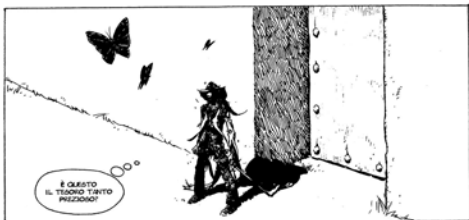
È L'UNICO MODO  
PER UCCIDERE I SAUTTI  
SONNI.



MI VINTO LE PROVE,  
ALVAR, APRI QUESTA  
PORTA E TROVERAI IL  
TESORO.







SI FORSE QUESTO È IL TESORO PIÙ PRE-  
ZIOSO. CHE PUÒ DARLO...



E. Baccin  
C. TRUO  
678.

41







TI  
RACCOMANDO  
LA TENDA  
DELL'INDOVINA,  
SIGNORE.



SALVE.



DAMMI  
LA TUA  
MANO.



QUANTO SONO  
SFOORTUNATE LE  
SUE LINEE!



TI VEDO BARBARE  
MENTRE PUNGI SUL  
PETTO DI UN UOMO  
MORTO CON UN  
PUGNALE NELLA  
GOLA.



BENVENUTO,  
ALVAR PAYER.

PACI!



E TI  
VEDO ANCORA  
BARBARE, CON  
GLI OCCHI  
ANGOSCIATI  
MENTRE UN  
TRIBUNALE  
CONDANNA AL  
FODGO UNA  
BELLA  
DONNA.



MAPPHE





VEDO ANCHE UNA  
RAGAZZA CHE AVANTI A  
QUI LA PESTE CONSUMA  
IL VOLTO E IL FUOCO  
DIVORÀ IL CORPO.



JARNA.



E VEDO UN'ALTRA DONNA,  
È PIENA, AVIDA DI ORO. I  
SUOI CAPIELLI SONO SOARI ED  
HA PELLE SOGGOLA.  
TU LA SPERAI IL FUTURO  
È INERTO.



LASCIA, DOPPI DI  
PIÙ, INDOVINA.



NO, IO INDOVINO  
SOLO IL PASSATO  
DEGLI UOMINI.



SE VUOI CONOSCERE IL  
FUTURO, ENTRA NELLA  
TENDA DOVE C'È SOTTO  
"DOMANI".





SEMPRE IN TUTTO IL  
TUO FUTURO,  
ALVAR, PASTOR.



AVVICINATI  
AL FUOCO E  
OSSERVA.



NON AGGIUNGO TROVA-  
TO NESSUN TESORO,  
ALVAR.



NÉ QUELLO DELLA  
CITTÀ PERDUTA DEGLI  
INDOS.



...NÉ QUELLO DELLA  
PATAGONIA.



LE NOSTRE POSSIBILITÀ  
STANNO DIMINUENDO CON IL  
TEMPO E ORGO CHE CI  
REMANE UNA SOLA  
ALTERNATIVA, OTTENIAMO  
LA MAPPA CHE È  
STAMPATA...

...SU UN PEDAGLIONE DEL  
VECCHIO PEDRO DE  
ARIAS.

ALLORA CI LO  
PRENDEREMO CON  
LA FORZA.

MA IL SUO VECCHIO NON  
VORRÀ DIVIDERSI CON NOI  
IL SUO SEGRETO...

NO.

ADDIO.

SE TU NON VUOI  
DIVENTARE FISCO, TRO-  
VERO UN ALTRO UOMO  
CHE DESIDERA ESSERLO.

RIPOSA GLI OCCHI,  
UOMO. TI RACCONTERÒ  
IO IL SEGRETO.

LUGIA TROVERÀ  
UN GIOVINE AMAZZOSO  
QUANTO LUI E INSIEME  
ANCORANO ALLA RICERCA  
DEL PEDAGLIONE DI  
DON PEDRO DE ARIAS.



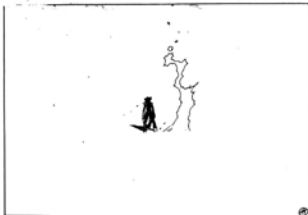




SCEGLI QUELLO CHE VUOI PER  
IL TUO AVVENIRE, AMORE,  
FORTUNA, FAMA, SCEGLI ORA E  
QUANDO MORIRÒ IO  
RISOLVERÒ IL PIÙ  
PREZZO DELLA TUA  
LOGORA INFINA CHE PORTI  
SULLE SPALLE.

MI NE, DIMMI COSA  
DESIDERI?

CHE TU SPIRACCI.





PER ALVAR MAYOR  
LA MUJER VERSO IL PROPRIO  
FUTURO CONTINUA.



6. BRACCIA  
6. ANTROPO  
6. 78.

64



AVERE DIECI DONNE  
DA VENDERE NELLA ZONA DI  
GUAGATO PUÒ SIGNIFICARE  
UNA FORTUNA, PASLITO.

IMMAGINA, DA QUESTE PARTI  
CI SONO UOMINI CON MOLTO  
ORO MA NON CI SONO  
UOMINI CON UNA DONNA.



CAPO,  
CAPO, CON  
GIAMET!

CHI C'È CHI URLA  
COME UNA SORPRESA?



CAPO, DI LÀ C'È UN  
ACCOMPAGNAMENTO CON  
TRE PERSONE.





E A ME CHE...

UNA DI QUELLE  
PERSONE È UNA DONNA.



GLI OCCHI DI JAMPE DA  
VALENSIA BRILLANO COME  
PIETRE PREZIOSE.

UNA DONNA?  
ANCORA UNA?



NON SAREDE MALE  
GANDOGNARE ALTRI  
CENTO PEZZI D'ORO,  
VERO RAGAZZI?



L'ACCOMPAGNAMENTO HA  
UN FLUOIO VIVO AL  
SUO CENTRO E LE  
STORIE SI INTRECCIA-  
NO L'UNA  
ALL'ALTRA COME  
PER TENERE IN REGIA  
LE OMBRE  
DELLA NOTTE  
ORMAI PROSSIMA.



E ALLORA,  
NEL PROSSIMO  
MOMENTO IN CUI  
IL MOSTRO  
STAVA PER  
INGHIOTTIRE  
LA  
RAGAZZA...



... APPRIVE IL VALOROSO  
CAVALIERE, SALVANDOLA E POI  
SPOSANDOSI, NON È COSÌ?

MA  
LADRA...



TU CONOSCI  
TUTTE LE  
STORIE...



QUANDO ERO BAMBINI,  
MIA MADRE MI RACCONTAVA  
TERRIBILI STORIE CHE TENEVANO  
GLI OCCHI APERTI.

2





LE GAMBE DI UN UOMO NON SONO STATE FATTE PER  
RAGGIUNGERE UN GRUPPO DI CAVALLI AL GALLOPPO.



È UNO SFORZO ENUTALE...



È UNO SFORZO INUTILE.



MAI... MAI...  
POTRÒ...



... RAGGIUNGERLI...

I POLMONI STANNO PER  
SOCCUBIRE, CERCANDO  
UN'AIRA CHE NON BASTA.

È ALLUIR MAIOR SI  
ADDORMENTA...







ECCOLA LÌ.



SÌ,  
GUARDATE  
QUESTO!



QUESTO È IL BELLO DEI SOGNI, I DESIDERI  
IMPOSSIBILI DIVENTANO POSSIBILI.



E I POVERI POSSONO ESSERE RICCHI, E I VECCHI GIOVANI,  
E I DEBOLI FORTI, NEL LORO SOGNO.



FERMO LÌ, TU.

③







CHI SEI? PERCHÉ  
SEI VENUTO?



SONO VENUTO PER  
LIBERARVI, DOVE STA?



DOVE STA LUCIA?

MA...  
NON TE NE JNDARE,  
CAVALIERE...



NON  
LASCIO DA SOLE OIA,  
IN PEZZO ALLA  
FORESTA.





PER DISGRAZIA, I DEI SOGGI FISSANO QUANDO SI TORNA ALLA REALTÀ.

A POCO A POCO STORNO  
RITORNURO I SENSI...



SEGUONO ORE DI  
MARCA FIDUCIARILE  
DIETRO ALLE OMBE  
DELLA CAROVANA DI  
DAME DA VALINOLA.







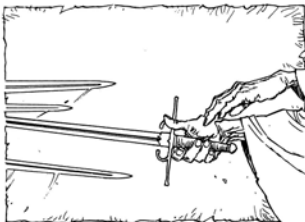








IO MI  
RAPPRESENTARÒ  
DA ME LA MIA  
SGARDA FORTUNA  
MI IMPEGNO DI  
AVERE GLI OCCHI  
AL SOLDI.













PER QUESTO,  
NO?



IL DUCA È PAZZO  
DI ME. MI HA CHIESTO DI  
SPOSARLO.



METTE LA SUA  
FORTUNA AI  
Miei PIEDI.



E TU, IN CAMBIO,  
DOSA MI PROPONI?  
CAMMINARE E CAMMINARE  
SEMPRE SENZA SAPERE  
DOSA STIAMO  
DESIDANDO?



NO, MI SPIACE,  
ALVAR, VOGLIO  
ESSERE UNA  
SIGNORA...











NON NE VALE  
LA PENA, NON LA  
CONVINCERÒ MAI  
A SCAPPARE.

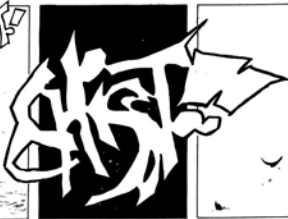
LE FAVOLE NASCONO DALLA REALTÀ, MA SONO  
COME GLI SPECCHI. PER QUESTO LA MOSTRANO  
AL ROVERSO.

COMIC  
TRILAO  
& BRICCO  
1977

12



L'OSTERIA DI QUI  
TI PARLO STA A NON PIÙ  
DI DUE ORE DI MARCIA DA  
QUI, OLTRE BUON CIO E  
BUON VINO.







ALVAR  
MAYOR.

oh?



STIRAMI  
LA MANO, VOGLIO  
CONGEDARMI DA TE.



PERCHÉ?

OGGI È IL GIORNO IN CUI  
HA GRIDATO TRE VOLTE  
LA QUINTA UN GAVIALLO  
BANDO SENZA CAVALIERE HA  
INROSCITO IL MIO CAMMINO  
E HO VISTO UN IMPAGATO  
PRICOLARE DA UNA  
FORCA.



MOLTI  
ANNI FA...



... UNINDOVINA MI  
CASSE CHE IL GIOR-  
NO IN CUI POSSERO  
SUCCESSE INTORNO  
A ME QUESTE TRE  
COSSE...



QUALCUNO MI AVESSE UCCISO PUR-  
TANDO UN PUGNALE NELLA SCHIENA.  
PER QUESTO MI SEPARI DA TE,  
PERCHÉ OGGI È IL GIORNO DELLA MIA  
MORTE.



ANDIAMO, VOGLIO ARRIVARE PRE-  
STO ALL'OSTERIA, SE PRONTO  
DEVO MORIRE, PREPAREDO FARELLO  
CON LA PINGUA PIENA DI VINO.











CANE!

TROC

NON RIESCE AD EVITARE LA  
FURIA CHE LO ASSALE...

E I TRE UOMINI LO  
AFFRONTANO.





FUI UCCISO  
LA MIA PICCOLINA,  
GATTIVO!











## **Collana Historietas**

---

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
La leggenda di Eldorado

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
La città d'oro della Patagonia

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
Il vento della disgrazia

In preparazione:

4. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 4)  
Il tesoro di Yatzil Itza







CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA

andamar



## CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

*Un tal Daneri* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidas* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopabomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazzonico *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf* *lo sapeva*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare miniserie della prostituta *Chiara di notte* (1991) con il battutista Eduardo Maicas e l'eretismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Riso nei primi anni '90: la schiava *Fulù*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Carval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto Garcia Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Cioccolata e patatine*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

**Alvar Mayor vol. 3**  
**Il vento della disgrazia**  
**Carlos Trillo signed edition**

Della presente edizione sono stati tirati 120  
esemplari, di cui:

100 (da 1 a 100)  
numerati e firmati dall'autore  
destinati alla vendita;

20 (da I a XX )  
numerati e firmati dall'autore  
destinati all'editore.



“Le favole nascono dalla realtà,  
ma sono come gli specchi. Per  
questo la mostrano al rovescio”.

---

“Scegli quello che vuoi per il tuo  
avvenire. Amore, fortuna, fama.  
Scegli ora e quando morirai io  
riscuoterò il misero prezzo della  
tua logora anima che porti sulle  
spalle.”

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---